

بازگشت ۴ میلیارد دلار ارز صادراتی به سامانه نیما

سرپرست سازمان توسعه تجارت از افزایش بازگشت ارز صادراتی به کشور تحت تأثیر اصلاح سیاست های ارزی کشور خبر داد .

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات، محمد رضا مودودی دیروز در نشست خبری در محل نمایشگاه بین المللی تهران افزود:بندین ترتیب و با اصلاح نیسی نقاط ضعف بخشنامه های ارزی، از ابتدای امسال تاکنون حدود ۴ میلیارد دلار ارز صادراتی به سامانه نیما بازگشته است.

وی بااگشت ۶۰ درصدی ارز صادراتی به چرخه اقتصادی کشور را از نتایج اصلاح سیاست‌های ارزی برشمرد و گفت: جریان بازگشت ارز پس از دو ماهه ابتدای سال ۹۸ حدود ۸/۴ میلیارد دلار بوده که این رقم به نسبت مدت از اصلاحات اندک‌تر شده، ۱۸ میلیارد یورو هم به سامانه نیما بازگشته است. سرپرست سازمان توسعه تجارت با ابراز رضایت نسبت به اصلاح سیاست‌های ارزی کشور اظهار داشت: شوک‌های سال گذشته که ناشی از ابلاغ بخشنامه‌های متعدد از طرف بانک مرکزی بود، مانع توسعه صادرات شده بود. این شوک ها در حالی بود که پیش‌بینی می شد به دلیل تغییر ارزش ریال در برابر دلار، صادرات بالایی داشته باشیم که این امر محقق نشد.

وی با تأکید بر تداوم و ضرورت اصلاح سیاست‌های ارزی بانک مرکزی، اظهار داشت: اخیراً این نهاد اصلاحاتی در برنامه‌هایش انجام داده است.

مودودی همچنین با اشاره به آمار غیرقطعی تجارت خارجی کشور در ۲ ماهه ابتدای امسال گفت: بر اساس اطلاعات برخط گمرک ایران، میزان صادرات در دو ماهه ابتدای سال ۹۸ حدود ۸/۴ میلیارد دلار بوده که این رقم به نسبت مدت مشابه سال قبل یعنی ۷/۷ میلیارد دلار شاهد رشد ۸/۹ درصدی بوده است.

وی درباره میزان واردات کشور دراین مدت هم افزود: واردات در دو ماه ابتدای امسال ۶/۷ میلیارد دلار بوده که این رقم نسبت به مدت مشابه سال قبل ۸ درصد کاهش یافته است.

سرپرست سازمان توسعه تجارت امارت دادرد فروردین امسال شاهد افت ۱۸ درصدی صادرات نسبت به مدت مشابه سال قبل بودیم و تلقی این بود که بر اساس سیاست‌های ارزی، کاهش صادرات صورت گرفت، اما کاهش صادرات به دلیل وجود سیل و مشکلات حمل‌ونقل بود که در ماه دوم سال جبران شد. به گفته وی، صادرات خدمات فنی و مهندسی از ابتدای امسال تاکنون ۱/۶ میلیارد دلار بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۷ درصد رشد داشته است.

نامبرده همچنین با اشاره به پدیده کارت‌های جدیدالورود بازرگانی تصریح کرد: در سال ۹۷ شاهد صدور ۶۵۰۰ کارت بازرگانی جدیدالورود بودیم که این تعداد کارت سابقه فعالیت در این کشور قبل را نداشتند. این در حالی است که در سال ۹۶ کلا ۱۰ هزار کارت بازرگانی موجود بوده است. یعنی ۶۵ درصد صادراتکنندگان در سال ۹۷ جدید بوده و بیش از ۵۵ میلیارد دلار هم صادرات داشتندوی افزود: در اول اقدام صادراتی کشور در سال ۹۶ با ۳۳۰۰ قلم کالا و سال ۹۷ را ۴۲۰۰ قلم کالا دانست که نشان دهنده رشد ۲۹ درصدی است و درباره ارزش دلاری این اقلام گفت: ارزش اقلام صادراتی در سال ۹۶ حدود ۴ میلیارد دلار بوده که در سال ۹۷ به ۲۲ میلیارد دلار رسیده و حاکی از کاهش ۶ درصدی است.

مودودی همچنین از اضافه شدن ۹۹۱ قلم کالا در سال گذشته به سبد صادراتی کشور خبر داد و درباره تعداد صادرکنندگان اظهار داشت: تعداد کل صادرکنندگان در سال ۹۸ بالغ بر ۲۱۰۰ نفر بوده که در سال ۹۷ به ۱۳ هزار و ۲۰۰ نفر رسیده و حاکیب از افزایش ۳۰ درصدی صادرکنندگان جدید است. به گفته وی، تقریباً ۱۳۲۰ صادرکننده حقیقی و ۱۷۱۸ صادرکننده حقوقی از چرخه صادرات در ۹۷ جدا شده‌اند.

در همین حال رئیس اتاق بازرگانی ایران با ارسال نامه‌ای به معاون اول رئیس‌جمهوری تقاضای حذف گواهی مبدأ از مجموعه اسناد مورد تقاضای گمرک برای واردات آن را ارائه داد که مورد قبول اسحاق جهانگیری قرار گرفت. به گزارش مهر، جهانگیری در پی نوشتن این نامه ضمن موارفت با اصل پیشنهاد، به وزیر اقتصاد دستور داد اگر اجرای کار به‌صوه ستاد مقابله با تحریم نیازمند است، پیشنهاد آن را ارائه دهد.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران در این نامه نوشته است: گواهی مبدأ، از جمله اسنادی است که گمرک ایران به اسناد ماده ۵۸ آیین نامه اجرایی قانون امور گمرکی برای واردات کال به کشور مطالبه می‌کند؛ اما در شرایط فعلی به دلیل محدودیت‌های ناشی از تحریم‌های ظالمانه اقتصادی، اسناد تجاری از جمله گواهی مبدأ چندین بار عوض می‌شود و حتی در مواردی ارائه آن نیز میسر نیست.

در ادامه نامه، رئیس اتاق ایران پیرو مسائلات ذکر شده و با توجه به محدودیت‌های ناشی از تحریم بر تجارت خارجی، تولید، اشتغال و معیشت مردم، از جهانگیری تقاضا کرده است در دستوروی به گمرک ایران اعلام کند که اطلاع ثانوی (زمان رفع تحریم‌های اقتصادی ظالمانه)، بدون دریافت گواهی مبدأ، نسبت به تخصیص کالاهای وارداتی اقدام کند.

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه
آگهی دعوت سهامداران شرکت کاشی و سرامیک خاتم اردکان ثبت شده به شماره ۳۱۹ و بنامه ملی ۱۳۹۵۰۳۰۹۵۳ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی (سالیانه) که در ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۱ به آدرس اردکان شهرک صنعتی -انتهای بلوار نخل کد پستی ۰۴۶۶۹۹-۸۹۵۳۱ تلفن ۰۲۵-۳۲۲۷۴۶۱- تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازربین.
۲-تصویب و تأیید ترازنامه سال مالی ۱۳۹۷ شرکت.
۳-انتخاب هیئت مدیره و بازرسان قانونی.
۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۵-طرح یا تصویب هر موضوع که فی‌المجلس مطرح و در صلاحیت مجمع مذکور باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت کارخانجات صنعتی جنرال (سهامی عام)
به شماره ثبت ۷۷۸۵ تهران و نشانه ملی ۱۰۱۰۰۳۴۳۹۷۲
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت کارخانجات صنعتی جنرال (سهامی عام) دعوت‌می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که در ساعت صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۲ (پنج روز بعد از پایان اول جاده قدیم کرج-شاه‌نشین-خیابان ۱۷ شهپور-کارخانه جنرال برگزار خواهدشد، شرکت فرمایند. برگ ورود به جلسه از ۲۴ ساعت قبل در وقتاداری در محل شرکت تحویل می گردد.
دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت‌مدیره
۲-استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت
۳-بررسی مدی و تصویب ترازنامه و حساب سودو زیان عملکرد دوره مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹
۴-انتخاب بازرس قانونی و بازرس علی‌البدل
۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار
هیئت مدیره شرکت کارخانجات صنعتی جنرال (سهامی عام)

آگهی پرداخت سود سهام
شرکت داروسازی حکیم (سهامی عام)
بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم که در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ سهامدار این شرکت بوده‌اند می‌رساند پرداخت سود سهام عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۹/۳۰ طبق جدول مندرج در ذیل صورت می‌پذیرد.
از ۱ سهم ۵۰۰۰۰۰ ت سهم ۵۰۰۰۰۰۰ سهم ازتاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۵
از ۵۰۰۰۰۱ سهم ۵۰۰۰۰۰۰ ت سهم ۱۰۰۰۰۰۰۰ سهم ازتاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۲
از ۱۰۰۰۰۰۱ سهم به بالا در همراه ۱۳۹۸ ایماهنگی سهامداران محترم.
شرکت داروسازی حکیم

آگهی مزایده عمومی
انواع ضایعات
شرکت داروسازی شهید قاضی (سهامی عام)
فروش انواع ضایعات به‌شرح ذیل اقدام نماید:
۱- تسوع ضایعات: پلی اتیلنی، پلی پروپیلنی، گونی پلاستیکی، مخلوط گرانول مواد آسبایی، پلاستیکی لافله پالت، مواد آسبایی PE، مواد آسبایی PE، سبتری با درپوش و رابر پلاستیکی، پالت مشکی و ...
۲- مهلته ارانه اساده مزایده: تاریخ انتشار آگهی ۱۳۹۲/۱۱/۱۲ (تعیین نظر رسمی)
۳- تاریخ و ساعت بازبید: همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۱۲ (بجز تعطیل رسمی)
۴- آخرین مهلت بردش پیشنهاد: پایان وقت اداری ۹۸/۳/۲۹
۵- محل االاره اساده مزایده: یکولومتر ۱۰ جاده تیریز به طرف تهران- روبروی مرگ ژرژ شهرک کشاورزی - خیابان شهردارو- واحد تدارکات شرکت. ضمنا اسناد مزایده در سبایت اینترنتی شرکت به آدرس www.sgcو infusion نیز قابل مشاهده می باشد.

شرکت داروسازی شهید قاضی (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به فروش انواع ضایعات به‌شرح ذیل اقدام نماید:

۱- تسوع ضایعات: پلی اتیلنی، پلی پروپیلنی، گونی پلاستیکی، مخلوط گرانول مواد آسبایی، پلاستیکی لافله پالت، مواد آسبایی PE، سبتری با درپوش و رابر پلاستیکی، پالت مشکی و ...	
۲- مهلته ارانه اساده مزایده: تاریخ انتشار آگهی ۱۳۹۲/۱۱/۱۲ (تعیین نظر رسمی)	
۳- تاریخ و ساعت بازبید: همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۱۲ (بجز تعطیل رسمی)	
۴- آخرین مهلت بردش پیشنهاد: پایان وقت اداری ۹۸/۳/۲۹	
۵- محل االاره اساده مزایده: یکولومتر ۱۰ جاده تیریز به طرف تهران- روبروی مرگ ژرژ شهرک کشاورزی - خیابان شهردارو- واحد تدارکات شرکت. ضمنا اسناد مزایده در سبایت اینترنتی شرکت به آدرس www.sgcو infusion نیز قابل مشاهده می باشد.	

افزایش ۱۶ درصدی بهای برق برای پرمصرف‌ها

همزمان با بیستم خرداد (روز مدیریت مصرف برق)

برنامه جامع وزارت نیرو برای کاهش مصرف انرژی

الکتریکی و جلوگیری از خاموشی در سراسر کشور به

اجرا گذاشته شد.

به گزارش خبرنگارگما، دکتر رضا اردکانیان وزیر

نیرو دیروز در ارتباط ویدیو کنفرانسی با مدیران عامل برق منطقه‌ای و توزیع برق استان‌های مختلف، ضمن تأکید بر جلوگیری از خاموشی و ضرورت نهادینه کردن عادت مناسب‌تر مصرف، خواستار برقراری رابطه پرتنگ میان مدیران صنعت برق و مردم برای تشریح برنامه های مدیریت مصرف برق شد.

وی اظهار داشت: بد مصرفی را باید اصلاح کرد و در فرایند اصلاح این بد مصرفی، وزارت نیرو نقش بسیار مهمی دارد.

وزیر نیرو همچنین از طرح قبلی قبض سبز رونمایی کرد. با اجرای این طرح از ابتدای آبان امسال صدور قبض کاغذی برای مشترکان برق حذف خواهد شد و مردم از طریق سیستم های الکترونیک از وضعیت مصرف برق خود باخبر خواهند شد.

مهندس همايون حاتري معاون امور برق وزير نيرو هم در حاشيه اين مراسم به خبرنگران گفت: طرح اصلاح تعرفه برق از اول خرداد به اجرا گذاشته نشد و است و از اين پس افرادی که بیش از ۲۰ کیلووات تعیین شده، برق مصرف کنند، ۱۶ درصد بیشتر از تعرفه مصرف سایرین هزینه برق خواهند پرداخت. در عین حال مشترکانی که میزان مصرف برق خود را ۱۰ درصد کاهش دهند، از ۲۰ درصد جایزه کاهش تعرفه بهره مند می شوند. به گفته وی، الگوی مصرف برق در شهر تهران ۳۰۰ کیلووات ساعت در ماه تعیین شده ولی متوسط مصرف ۹۰ درصد از مشترکان تهرانی حتی به ۷۲۲ کیلووات نمی رسد.

معاون امور برق وزیر نیرو هزینه هر کیلو وات مصرف برق در زمان اوج مصرف را ۵۰۰ تومان دانست و گفت: ما فقط ۲۰ تا ۳۰ تومان به ازای هرکیلو وات ساعت از مشترکان دریافت می کنیم. وی گفت: در اجرای ۱۱ برنامه مدیریت کاهش مصرف برق، گزارش میزان مصرف برق درادری پرمصرف به رئیس جمهوری ارسال می شود و پیش‌بینی می‌شود این موضوع به عنوان یک شاخص در ارزیابی مدیران

فعالیت شر کت قطارهای حومه ای به زودی آغاز می شود

شرکت قطارهای حومه ای با مشارکت بخش خصوصی و شهرداری ها به زودی فعالیت خود را برای کاهش ترافیک مبادی ورودی به پایتخت و کاهش ترافیک آغاز می کند. ایسن مطلب را مهندس محمد

امین وزیر راه و شهرسازی دیروز در مراسم افتتاحیه میان معاونان نمایشگاه بین المللی صنعت ریلی در محل دائمی نمایشگاه بین المللی تهران اعلام کرد و گفت: در اندازی این شرکت به معنای مبارزه با ترافیک شهرداری ها و همزمان توسعه صنعت ریلی خواهد بود.

اسامی سرمایه گذار بخش خصوصی را در مشارکت در تولید تجهیزات ریلیس ترغیب کرد تا گفت: به غیر از تولید ریل ملی، باید سایر تجهیزات ریلی از قبیل سوزن لوکوموتیو و غیره را مطابق با قطعه ریلیس سوزن توسط تولید داخلی از دیروز بطور رسمی آغاز شد. علاوه بر این دو سیستم سیگنالینگ

تامین امنیت سیم کارت ها باروش بومی

مدیر کل ایمنی شبکه اپراتور اول با اشاره به بکار گیری ماژول سخت‌افزاری امنیتی بومی برای نخستین بار در کشور، گفت: فرآیند تولید کلبه، انتقال و ورود آن به سیستم کارت و تجهیزات شبکه ارتباطی، باید به‌صورت امن انجام شود که با تولید HSM بومی، این مهم تحقق یافته است.

به گزارش اداره کل ارتباطات شرکت ارتباطات سیار ایران، محدطالبی درباره نحوه‌ی فعالیت ماژول HSM اظهار کرد: وظیفه‌اصلی HSM یا ماژول سخت‌افزاری امن، ذخیره‌سازی کلیدهای رمزنگاری به‌صورت ایمن است که این موضوع در تولید سیم‌کارت، اهمیت بسیار بالایی بر خوردار است و با افشای کلیدهای یاد شده، امکان شود اطلاعات و نشت داده‌های سیم‌کارت وجود خواهد داشت.

وی ادامه داد: با توجه به پیچیدگی بسیار بالای فناوری و توسعه این مؤلفه، تولید آن تنها در کشورها و معدود و محدود انجام می‌پذیرفت که اکنون به‌صورت بومی تولید و در همراه اول به کار گرفته شده‌است. کار این ماژول این است که این کلیدها را مدیریت و به‌صورت امن توزیع کند و اجازه هر نوع دستسکاری و سرقت اطلاعات را از روی سیم‌کارت که یک مؤلفه بسیار مهم در موبایل است، نمی‌دهد و از لو رفتن کلید جلوگیری می‌کند.

پرسپولیس
شرکت خدمات مسافرتی هوایی، جابگردی و زبانی
تأسیس ۱۳۴۴

آگهی مناقصه تامین بخشی از نیروی انسانی غیر دائم شرکت خدمات مسافرتی پر سپولیس

شرکت پر سپولیس (تحت پوشش بنیاد مستضعفان) در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به استخدام بخشی از نیروی انسانی غیر دائم خود به شرکت های واجد شرایط و دارای سابقه فعالیت مرتبط اقدام نماید.متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت فرم شرایط و آگاهی های ضروری یک روزه سی تا تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز در ساعات اداری به آدرس این شرکت و از تاریخ درج آگهی استناد نجات الاهی قطاع خیابان سیمیه پلاک ۷۸ واحد ۲ مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۵۲۷۲-۸۸۸۰۰۵۲۷۲-۱۲۲ واحد امور اداری

ردیف	نام ملک	آدرس ملک	مترازه صه مترا اعیان	نوع کاربری	ارزش پایه
۱	ساختمان اکباتان	تهران-خیابان اکباتان-خیابان سعدی و خیابان ملت-پلاک ۷۴	۲,۱۸۱	۴,۸۶۷	تجاری اداری
۲	مجتمع الهیه	ملک-الهیه-فرشته-خیابان تختی-تختی دهم-پلاک ۶	۲,۳۸۰	۶,۹۰۰	مسکونی
۳	ملک قائم‌شهر	قائم‌شهر-خیابان ساری-بلوار کارگرشین-کوچه شهید-جنب ناجی-شماره ۱۱۲	۱۱۲,۵۶۵	۸,۳۴۲	اداری-تجاری-مسکونی
۴	ملک پلاسکو کار	میدان فتح-بزرگراه فتح-ابتدای جاده قدیم کرج-پلاک ۱۹۲	۵۲,۳۲۲	۲۶,۱۵۲	تجاری-اداری-صنعتی
۵	زمین ایزدشهر	استان مازندران-شهرستان ایزدشهر-خ امام خمینی-نبش خ گلزار ۳	۹۷,۲۷۵	۱۰۰	پروانه ساخت تجاری-مسکونی...

ردیف	نام ملک	آدرس ملک	مترازه صه مترا اعیان	نوع کاربری	ارزش پایه
۱	ساختمان اکباتان	تهران-خیابان اکباتان-خیابان سعدی و خیابان ملت-پلاک ۷۴	۲,۱۸۱	۴,۸۶۷	تجاری اداری
۲	مجتمع الهیه	ملک-الهیه-فرشته-خیابان تختی-تختی دهم-پلاک ۶	۲,۳۸۰	۶,۹۰۰	مسکونی
۳	ملک قائم‌شهر	قائم‌شهر-خیابان ساری-بلوار کارگرشین-کوچه شهید-جنب ناجی-شماره ۱۱۲	۱۱۲,۵۶۵	۸,۳۴۲	اداری-تجاری-مسکونی
۴	ملک پلاسکو کار	میدان فتح-بزرگراه فتح-ابتدای جاده قدیم کرج-پلاک ۱۹۲	۵۲,۳۲۲	۲۶,۱۵۲	تجاری-اداری-صنعتی
۵	زمین ایزدشهر	استان مازندران-شهرستان ایزدشهر-خ امام خمینی-نبش خ گلزار ۳	۹۷,۲۷۵	۱۰۰	پروانه ساخت تجاری-مسکونی...

اخبار اقتصادی

افزایش ۱۶ درصدی بهای برق برای پرمصرف‌ها



ادارات مورد توجه قرار گیرد.

به گفته حاتری، همچنین تغییر ساعت کار اداری در استان های مختلف با نظر استانداران به منظور کاهش مصرف برق در ادارات، بخش دیگری از این برنامه مدیریتی است که از هفته قبل در برخی استان ها به اجرا گذاشته شده است.

وی ادامه داد: تابستان پارسال میزان مصرف برق کشور در پیک به ۵۷ هزار و ۹۷ مگاوات رسید که شتاب صعودی آن نسبت به سال ۹۶ حدود ۲/۱ درصد کاهش داشت و امسال تلاش می کنیم رشد مصرف برق از ۲/۴ درصد فراتر نرود. بنابراین برای افزایش مصرف برق در زمان پیک تا رکورد ۵۹ هزار مگاوات آمادگی کامل داریم.بامبره با اشاره به اینکه میزان مصرف سیستم‌های سرمایشی در پیک تابستان ۲۴ هزار مگاوات است که این رقم به اندازه مصرف کشور همسایه در زمان اوج مصرف برق است، گفت: مصرف برق در زمان اوج مصرف برای کشور، گفت: مصرف برق در زمان اوج مصرف برای کشور، گفت: مصرف تمامی مشترکان دیگمانی (مشترکان پرمصرف صنعتی) که تعداد آن‌ها حدود ۲۵۰ هزار مشترک است، از تابستان امسال و در قالب طرح فهام به صورت هوشمند قابل رویت خواهد شد.

وی اضافه کرد: همچنین با اجرای طرح ذخیره

معاون امور برق وزیر نیرو هزینه هر کیلو وات مصرف برق در زمان اوج مصرف را ۵۰۰ تومان دانست و گفت: ما فقط ۲۰ تا ۳۰ تومان به ازای هرکیلو وات ساعت از مشترکان دریافت می کنیم.

وی گفت: در اجرای ۱۱ برنامه مدیریت کاهش مصرف برق، گزارش میزان مصرف برق درادری پرمصرف به رئیس جمهوری ارسال می شود و پیش‌بینی می‌شود این موضوع به عنوان یک شاخص در ارزیابی مدیران

وی اضافه کرد: همچنین با اجرای طرح ذخیره

فعالیت شر کت قطارهای حومه ای به زودی آغاز می شود

شرکت قطارهای حومه ای با مشارکت بخش خصوصی و شهرداری ها به زودی فعالیت خود را برای کاهش ترافیک مبادی ورودی به پایتخت و کاهش ترافیک آغاز می کند. ایسن مطلب را مهندس محمد

امین وزیر راه و شهرسازی دیروز در مراسم افتتاحیه میان معاونان نمایشگاه بین المللی صنعت ریلی در محل دائمی نمایشگاه بین المللی تهران اعلام کرد و گفت: در اندازی این شرکت به معنای مبارزه با ترافیک شهرداری ها و همزمان توسعه صنعت ریلی خواهد بود.

اسامی سرمایه گذار بخش خصوصی را در مشارکت در تولید تجهیزات ریلیس ترغیب کرد تا گفت: به غیر از تولید ریل ملی، باید سایر تجهیزات ریلی از قبیل سوزن لوکوموتیو و غیره را مطابق با قطعه ریلیس سوزن توسط تولید داخلی از دیروز بطور رسمی آغاز شد. علاوه بر این دو سیستم سیگنالینگ

مدیر کل ایمنی شبکه اپراتور اول با اشاره به ویژگی‌های امنیتی ماژول سخت‌افزاری امنیتی بیان کرد: در صورت اجرای محلات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری به منظور دسترسی به اطلاعات داخلی HSM، این قابلیت در آن وجود دارد که داده‌های خود را از بین برده و اطلاعات داخلی را به‌صورت کامل حذف کرده و همچنین احتمال هر نوع دسترسی به کلیدهای داخل ماژول را هم تقریباً غیر ممکن می‌کند.

طالبی با بیان این که همراه اول از این پس برای حفظ داده‌های امنیتی سیم‌کارت، از یک ماژول بومی و فرآیند خودکار انتقال کلید استفاده می‌کند، افزود: ضروری است تولید، انتقال و ورود کلید روی سیم‌کارت و تجهیزات به‌صورت امن انجام پذیرد که به همین دلیل همراه اول تا قبل از این، از کار را به‌صورت دستی انجام می‌داد. وی ادامه داد: نشست این کلیدها که پیش‌تر برای برخی از اپراتورها اتفاق افتاد، می‌تواند حريم خصوصی مشترکین را به مخاطره انداخته و منجر به دسترسی به بخشی از داده‌های مشترک و اطلاعات مکالمه آن‌ها شود. از این رو این شرکت تولید کلیدهای حیاتی سیم‌کارت به‌صورت خودکار، انتقال امن آن‌ها به مجموعه‌های تولید سیمیم کارت داخلی و نگهداری آن توسط پیمانته سخت‌افزاری امن بومی را در اولویت قرار داده و در حال حاضر نگهداری کلیدها در HSM بومی این مهم را تحقق بخشیده است.

جلوگیری از دستیابی به اطلاعات داخلی در صورت حمله

مدیر کل ایمنی شبکه اپراتور اول با اشاره به ویژگی‌های امنیتی ماژول سخت‌افزاری امنیتی بیان کرد: در صورت اجرای محلات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری به منظور دسترسی به اطلاعات داخلی HSM، این قابلیت در آن وجود دارد که داده‌های خود را از بین برده و اطلاعات داخلی را به‌صورت کامل حذف کرده و همچنین احتمال هر نوع دسترسی به کلیدهای داخل ماژول را هم تقریباً غیر ممکن می‌کند.

طالبی با بیان این که همراه اول از این پس برای حفظ داده‌های امنیتی سیم‌کارت، از یک ماژول بومی و فرآیند خودکار انتقال کلید استفاده می‌کند، افزود: ضروری است تولید، انتقال و ورود کلید روی سیم‌کارت و تجهیزات به‌صورت امن انجام پذیرد که به همین دلیل همراه اول تا قبل از این، از کار را به‌صورت دستی انجام می‌داد. وی ادامه داد: نشست این کلیدها که پیش‌تر برای برخی از اپراتورها اتفاق افتاد، می‌تواند حريم خصوصی مشترکین را به مخاطره انداخته و منجر به دسترسی به بخشی از داده‌های مشترک و اطلاعات مکالمه آن‌ها شود. از این رو این شرکت تولید کلیدهای حیاتی سیم‌کارت به‌صورت خودکار، انتقال امن آن‌ها به مجموعه‌های تولید سیمیم کارت داخلی و نگهداری آن توسط پیمانته سخت‌افزاری امن بومی را در اولویت قرار داده و در حال حاضر نگهداری کلیدها در HSM بومی این مهم را تحقق بخشیده است.

پرسپولیس
شرکت خدمات مسافرتی هوایی، جابگردی و زبانی
تأسیس ۱۳۴۴

آگهی مناقصه تامین بخشی از نیروی انسانی غیر دائم شرکت خدمات مسافرتی پر سپولیس

شرکت پر سپولیس (تحت پوشش بنیاد مستضعفان) در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به استخدام بخشی از نیروی انسانی غیر دائم خود به شرکت های واجد شرایط و دارای سابقه فعالیت مرتبط اقدام نماید.متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت فرم شرایط و آگاهی های ضروری یک روزه سی تا تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز در ساعات اداری به آدرس این شرکت و از تاریخ درج آگهی استناد نجات الاهی قطاع خیابان سیمیه پلاک ۷۸ واحد ۲ مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۵۲۷۲-۸۸۸۰۰۵۲۷۲-۱۲۲ واحد امور اداری

ردیف	نام ملک	آدرس ملک	مترازه صه مترا اعیان	نوع کاربری	ارزش پایه
۱	ساختمان اکباتان	تهران-خیابان اکباتان-خیابان سعدی و خیابان ملت-پلاک ۷۴	۲,۱۸۱	۴,۸۶۷	تجاری اداری
۲	مجتمع الهیه	ملک-الهیه-فرشته-خیابان تختی-تختی دهم-پلاک ۶	۲,۳۸۰	۶,۹۰۰	مسکونی
۳	ملک قائم‌شهر	قائم‌شهر-خیابان ساری-بلوار کارگرشین-کوچه شهید-جنب ناجی-شماره ۱۱۲	۱۱۲,۵۶۵	۸,۳۴۲	اداری-تجاری-مسکونی
۴	ملک پلاسکو کار	میدان فتح-بزرگراه فتح-ابتدای جاده قدیم کرج-پلاک ۱۹۲	۵۲,۳۲۲	۲۶,۱۵۲	تجاری-اداری-صنعتی
۵	زمین ایزدشهر	استان مازندران-شهرستان ایزدشهر-خ امام خمینی-نبش خ گلزار ۳	۹۷,۲۷۵	۱۰۰	پروانه ساخت تجاری-مسکونی...

ردیف	نام ملک	آدرس ملک	مترازه صه مترا اعیان	نوع کاربری	ارزش پایه
۱	ساختمان اکباتان	تهران-خیابان اکباتان-خیابان سعدی و خیابان ملت-پلاک ۷۴	۲,۱۸۱	۴,۸۶۷	تجاری اداری
۲	مجتمع الهیه	ملک-الهیه-فرشته-خیابان تختی-تختی دهم-پلاک ۶	۲,۳۸۰	۶,۹۰۰	مسکونی
۳	ملک قائم‌شهر	قائم‌شهر-خیابان ساری-بلوار کارگرشین-کوچه شهید-جنب ناجی-شماره ۱۱۲	۱۱۲,۵۶۵	۸,۳۴۲	اداری-تجاری-مسکونی
۴	ملک پلاسکو کار	میدان فتح-بزرگراه فتح-ابتدای جاده قدیم کرج-پلاک ۱۹۲	۵۲,۳۲۲	۲۶,۱۵۲	تجاری-اداری-صنعتی
۵	زمین ایزدشهر	استان مازندران-شهرستان ایزدشهر-خ امام خمینی-نبش خ گلزار ۳	۹۷,۲۷۵	۱۰۰	پروانه ساخت تجاری-مسکونی...

گروه خودرو سازی سایا

مدارس و حتی مساجد فعالیت می‌کنند به ۲۵۰ مگاوات می‌رسد. از این رو ما اجازه نمی‌دهیم که بخاطر قیمت ارزان برق در ایران، هده ای برای منفعت اقتصادی ارزه‌های مجازی به مردم فشار بیازندوی با بیان اینکه برنامه‌ریزی کرده‌ایم امسال ۵ هزار مگاوات نیروگاه جدید احداث کنیم، گفت: تا آالن ۲۵۰ مگاوات ظرفیت جدید نیروگاهی ایجاد شده و تلاش خواهیم کرد تا پایان امسال به ۴ هزار مگاوات ظرفیت ایجاد شده برسیم.

مهندس محمد حسن متولی‌زاده معاون وزیر نیرو و مدیرعامل شرکت توانیر هم در این برنامه گفت: پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که امسال تابستانی گرم پیش رو داریم و بر اساس بررسی‌ها هر یک درجه افزایش دما، بیش از ۱۳۰۰ مگاوات مصرف برق در کشور افزایش می‌یابد.

وی افزود: منحنی‌های یک بار نشانگر آن است که تنها برای پاسخگویی به بار مورد نیاز در حدود ۵۰۰ ساعت از سال با محدودیت مواجه هستیم.

متولی‌زاده با بیان اینکه در این س‌اعات محدود، هزینه‌های برق افزایش می‌یابد و همه تلاش‌ها در طول سال برای تأمین برق مورد نیاز در این ساعات متمرکز می‌شود، اضافه کرد: برنامه‌های صنعت برق که بیشتر تشویق محور است، تدوین شده و در حال اجراست. وی با اشاره به اینکه با ۱۸۰۰ صنعت برای پیک بار هماهنگی شده‌ است، یادآور شد: بخش صنعت هنوز از ظرفیت‌های بسیاری برای همکاری با صنعت برق برخوردار است، چرا که تعداد صنایع همکار در برنامه‌های پیک بار تابستان هنوز به ۱۰ درصد هم نرسیده است.

مدیرعامل توانیر همچنین از همکاری ۲۲ درصد مشترکان کشاورزی با برنامه‌های پیک بار برق خبر داد و گفت: در همین حال برنامه‌های گسترده‌ای برای کاهش پیک بار برق در تابستان از طریق استفاده از مولدهای خودتامین، تعمیر ساعت کار ادارات، همکاری با ایستگاه‌های CNG، همکاری با صدا و سیما، همکاری با بسیج و.. تدوین شده است.اضافه می‌شود دیروز در حاشیه این برنامه دکترمهدی رجبی مشهدی، معاون برنامه ریزی شرکت تولید و انتقال نیروی برق ایران(توانیر) به عنوان سخنگوی جدید صنعت برق کشور معرفی شد.

وی ادامه‌داد: افرادی که قصد وارد کردن دستگاه‌های دست دوم به کشور برای استخراج بیت کوین را دارند، هشدار می‌دهم که زمانی که تعهدات قبلی خودروسازان مثل نرخ برق صادراتی محاسبه می‌شود.

حاتری گفت: برای استخراج هر رمز بیت کوین ۷۲ هزار کیلووات ساعت برق مصرف می‌شود و اگر این روند ادامه یابد، مصرف برق استخراج‌کنندگان رمسز ارزه‌ای مجازی که برخی از آنها در گاودری‌ها،

اطلاعات

زبان شعر، زبان علم

۵- سخن که بدینجا رسید، به خبری از فرهنگستان زبان فرانسه برخوردیم که به نقل از کانال تلگرامی «ادبیات نو» از نویسنده و تحلیلگر معاصر خانم دکتر مژگان بیانی (۹۷/۱۱) عینا نقل می‌کنم: «آکادمی زبان فرانسه جهانی همسو نمودن زبان فرانسوی با آکادمی انسانی قصد دارد برای اغلب واژه‌های که به صورت اسامی مذکورند، معادلی مؤنث بیابد. واژگانی چون دکتر و پروفیسور که اسامی مذکرند با E به سوندی از این پس برای کاربری مؤنث هم قابل استفاده‌اند. آکادمی زبان فرانسه این تغییرات زبانی را به جهت «تابوشکنی» زبان مردانهٔ فرانسه، ضروری می‌داند؛ اما به نظر می‌رسد تاکنون فقط زبان و فرهنگ ایرانی است که در طی هزارها از آفرینش، به هیچ تابوی جنسیتی دچار نگشته است و گویی این فرهنگ و زبان جهت همه اعصار بشر خلق شده است»

سال قبل، یک سایت پربازدید اینترنتی به نام Quora که معمولا به نظرسنجی و پرسش‌های عمومی می‌پردازد، دربارهٔ کمّ و کیف زبان‌ها پرسش و نظرسنجی‌هایی کرده بود. از جمله این سؤال را نیز برای کاربران مطرح کرده بودند: «زبان فارسی به گوش یک خارجی چگونه می‌آید؟» افرادی از قاره‌ها و کشورهای مختلف، از هند و پاکستان و ترکیه تا فرانسه و انگلیس و آمریکا و صربستان، از اسکندریه تا آسیای میانه، و از طبقات مختلف اجتماعی و به سطح تحصیلات گوناگون، به این پرسش پاسخ‌های جالب داده بودند. مضمون عمدهٔ همان است که جسد می‌زنیم، یعنی پارسی زبانی نرم و خوش‌نوا، لطیف و دلکش و دارای آوایی زیبا و ملایم است که به گوشه‌ها هموار و نیک می‌نشیند و شنونده از شنیدن لذت می‌برد.

این تعاریف، البته وجه خاصی از زبان پارسی را می‌نمائز می‌کند و آن جلوه‌نمایی در عرصه‌های ادبی و شاعرانه از دید باطنی است؛ اما شاید اگر پرسش دیگری مطرح شود که: مثلا زبان پارسی در خصوص علم و فلسفه و هنرهای نوین، نقد و فرهنگ معاصر، چه وضعیتی دارد، دیگر با چنین پاسخ‌های خوشایند و درخشانی روبرو نشویم. به عبارت دیگر، زبان پارسی شاعرانه و شیرین و خوش آواست؛ اما در مجموعهٔ تحولات فرهنگی و علمی جهان پس از رنسانس، ترمیم نشده و پایه پای علوم جدید و فلسفه و اندیشه نوین رشد نکرده و اصطلاحات ضروری را در قلمرو گویش‌ها و مقامیه فرام برآورده است.

♦♦♦♦♦

نفوذ و زندگی شعر پارسی در منطقه‌ای پیرامون ایران جغرافیایی، یک «ایران فرهنگی» به وجود آورده که وجه متمیزهٔ آن وجاهت زبانی و قربات معنوی و زیبایی‌شاعرانه است و به مدد شاعران بزرگ، پیوندی عمیق میان ایرانیان و ملل همسایه پدید آمده که ورای جدلهای مذهبی و رقابت‌های سیاسی و جنگهاست

♦♦♦♦♦

ایران جغرافیایی، ایران تاریخی، ایران فرهنگی

۶- این مقدمات از آن رو گفته شد که حکمت و اخلاق و عرفان و مذهب ایرانیان، غالیا از طریق میراث زبانی و ادبیات شاعرانه به یکدیگر درآمیخته و روح و تربیت ویرزای آفریده که ما از آن دو عنوان هویت ایرانی‌ و «فرهنگ ایران» یاد می‌کنیم. هویت ایرانی از مؤلفه‌های تربیتی و پرورنده همین فرهنگ است؛ ولی تنها به این جنبه نباید تکیه کرد زیرا فرهنگی تلفیقی و پدیرنده را به نمایش می‌گازد که از یک سو از تنگدلی و هم‌سوزی و گفتگو با دیگر زبان‌ها همجوار و فرهنگ‌های بزرگ روزگار مایه گرفته و غنی شده است، و از طرف دیگر بر تمام فرهنگ‌های منطقه اثر داشته و

نیازمندپای اطلاعات

به غنای آنها افزوده است.

نفوذ زبان پارسی و فرهنگ ایرانی در اعماق حیات، زبان و ضمیر مردمان منطقه، مانند پیام صلح و همزیستی بود و به خلق آثار مهمی در تسببه‌افزاند و آن در خراسان بزرگ (آسیای میانه)، آسیای صغیر و ترکیه، عراق و کشورهای عربی و حتی دورتر در بخشی از اروپا نظیر یوسنی و آلبانی انجاییده شد. هم‌اکنون در منابع متعدد و متفاوتی می‌توان نام‌ها و نشانه‌های هنر ایرانی و شعر پارسی را یافت. بر بناهای هند و پاکستان، افغانستان و ازبکستان، تاجیکستان

و ترکمنستان، ترکیه و عراق، اثر و ثمر فرهنگ و زبان ما قابل ملاحظه‌است. شاعران ملی و بزرگانی نظیر بیدل دهلوی، آقبال لاهوری، غالب کشمیری و صدرالدین عینی، به نوعی در ادامه کاروان شاعران دیرین ایران‌زمین‌اند؛ از قبیل:

شهید بلخی، رودکی سمرقندی، نظامی گنجوی و مولانا جلال‌الدین محمد بلخی خراسانی کمّ لزومی و بسیاری دیگر، که در این سـو و آن سـوی جهان شهـراند و مارزاشان می‌بادگاه پیدلان و عاشقان ایرانی از غیر ایرانی بوده و هست.

نفوذ و زندگی شعر پارسی در منطقه‌ای بدین وسعت پیرامون ایران جغرافیایی و ایران تاریخی، یک «ایران فرهنگی» را به وجود آورده که وجه متمیزهٔ آن وجاهت زبانی و قربات معنوی و زیبایی‌شاعرانه است. وقتی به دقت در این موضوع تحقیق کنیم، متوجه ارزش هنر و صنعتگری رودکی و فردوسی و نظامی و مولوی و سعدی و حافظ و خیام می‌شویم؛ زیرا به مدد این شاعران، پیوندی عمیق میان ایرانیان و ملل همسایه پدید آمده که ورای جدلهای مذهبی و رقابت‌های سیاسی و جنگهای بیپرده و نیز به دور از هر گونه تفاخر و کبر کاذب نژادگرایان، خود برترپنداری، همسایگانی همپایه، دوست و همتراز، به داد و ستد، گفتگو و زندگی پرداخته‌اند.

شعر، نقش بی‌بدیل در این همسایگی، همپایگی، تعامل و گفتگو ایفا کرده و قلب تپندهٔ زبان و فرهنگ و زندگی ما بوده است. به همین دلیل هر بخشی درباره جوهر و غرض یا فرم و محتوای شعر پارسی بوده و دارد و از قصا «وزن» از بنیان‌های این مبحث بوده و همواره خواهد بود.

فراتر از اوزان عروضی

۷- پیشینهٔ شعری مکتوب و به‌ماندهٔ ایرانیان تا حدود سده تا چهارهزار سال قبل برمی‌گردد؛ یعنی آن زمان که زرتشت «گاهان» را سرود و در دسترس مشتاقان گرفت. (گفتنی است که برخی محققان جدید در غرب، بنا به دلایل باستان‌شناختی او را تا دوره نوسنگی می‌برند و به این ترتیب گاهان را محصول چند هزاره پیشتر به شمار می‌آورند). خود نام گاهان از آهنگین بودن مطلب آن حکایت می‌کند؛ چنان‌که هنوز در دستگاه‌های موسیقی ایرانی با سه‌گام، چهارگام، راست‌بجگاه (و خود دستگاه) مواجهیم و قطعا کار زرتشت امری ابداعی نبوده می‌بایست است؛ از وی شعرها و سرودهای پدید آمده باشند که دیگر در دست نیست. ضمن اینکه ما امروزه به دلیل ناآشنایی عمومی با زبان اوستایی، شعر بودن گاهان را نیز کمتر درک می‌کنیم؛ همچنان‌که مثلا «یادگار زبیران» و «غیرتختی‌های عصر ساسانی را، برابراین در یک گفتار غیرتخصصی درباره وزن و ادبی شعری، ناگزیریم که عمدتا بر زبان فارسی و (دری) معطوف شویم.

باری، وزن شعر پارسی در حدود هزار و سیصد یا چهارصد سال قبل، هم‌چنان با گسترش زبان یا لهجهٔ دری در اقلیم پهناور «ایران فرهنگی» زاده شد و به‌سرعت تحولات کمال‌جوانهٔ شگفت‌انگیزی را از سر گذراند.

وقتی ایرانیان و ادیبان پارسی با شعر عربی و به‌خصوص با قصاید تازی برخورد کردند، لذت وزن عروضی را نیز چشیدند. ایرانیان هم از موزونی آوای شاعرانه سرخوش و به‌رخسودار گردیدند و هم به ارزش و اهمیت آن در خلقت ادبیاتی اصیل و پایدار و پرمایه پی‌بردند. بالاخره قالب‌های سماعی کارآمدتر و زیباتر را که به گوش آشنا می‌آمد، برای چنین کلمات خود و ابداع شعر دری امتحان کردند. چشیدن طعم وزن، چنان خوشایند بود که به عنوان عنصر اصلی و ضرورت بی‌جاگیرکن در شعر پذیرفته شد و به یک معنا به مثابه فصل میّز

آهنگ زبان و وزن شعر

سید مسعود رضوی

بخش دوم



سخن معمول از منظوم، و نثر از شعر در متون و مباحث ادبی وارد شد.

وزن از نظر شعرا و ادبای قرون اولیه، به شیوه‌ای مختلفی قابل تشخیص بود؛ اما خوش‌آهنگی و هارمونی شعر پارسی، فراتر از اوزان عروضی محدودی بود که از قصاید و تغزلات عرب دریافته می‌شد. بیشترین اشعار قدیم ایرانیان، با چهارهای مساری که هر پاره یا مصرع محاسبه می‌شد. وزن مجایی در شعر و حتی متون مثنوی که با این نوع گرایش نوشته شد، قالب رایج و آشنای ادیبان ایران تا قبل از سبطهٔ وزن عروضی محسوب می‌شد. از همان دوره که «آهوی کوهی در دشت چگونه دُوْذ» و بُوْذُل. در این شیوه، تساوی میجاها در هر عبارت یا هر پاره از سخن، ملاک شناخت شعر بود و برخی ادیب‌سانان نوشته‌اند که این نوع اشعار، یعنی سروده‌هایی با وزن مجایی، در شعرهای فارسی و ژاپنی هم معمول بود و هنوز هست. گویا تا دوره معاصر نیز کسانی به این شیوه طبع آزمایی کرده‌اند؛ برای نمونه، این اشعار مجایی از شاعر عصر مشروطه ابوالقاسم لاهوتی قابل توجه است:

در یک قلعه خالی، نیم‌وبران/ چند حصارِی بودند دلیران

تعالی‌بخش نخواهد بود؛ا به همین علت تجدد اصیل و نوآوری غالیا با رجعت و تلفیق، سَنَت و تجدد؛ امتحان کردن شکلهای کهن و از یادرفته، باستان‌گرایی و احیای مورث و سبلاطی فروش‌شده و کمپاب آغاز می‌شود.

در ایران، برخی نهضت‌های نوگرایانه و انقلابی ادبی را «بازگشت» نامیده‌اند؛ زیرا برای ایجاد تحول و دوری از سنت و تکرار، شیوه‌های مطبوع کلاسیک و دیوان‌های نیاکان را سرسُمق قرار می‌دادند. البته لزوماً این ابتکارات موفق نبود، اما یک حسن بزرگ و غیر قابل انکار داشت و آن حفظ ارتباط با سرچشمه و اصل و اساس بود. همچون کودکی که در دامن مادر و مهرنر خانوادهٔ خود پرورده و بالیده است.

بازگشتی‌های ایرانی که برخی از آنها نبوغ درخشان و تسلط بی‌چون و چرایی در زبان و ادب داشتند، در سه مرحله، تجدید و نوآوری در شعر پارسی را بازپایی و بازپرسی‌اشعار به «شیوه خراسانی» قدیم و فحیم، «مکتب آذربایجانی»، و سرانجام «سبک عراقی» دیوان میانه، آغاز و امتحان کردند و در آخر کار نیز به رستمانخیز و تجدد مشروطیت پیوند یافتند. این تجربه‌ها هرچند خالی از لطافت و اعتبار نبود، اما نهایتاً در زمرهٔ سبکهای درجه اول و شیوه‌های کلاسیک ثبت و ضبط نشد.

کارت کیشوند اینجاب
سجاد قادری از دبیران دبیرشماره
۱۶۰۹۳/۰۱
مفتود گردیده‌و
از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
مونی به‌شماره ۱۷۳۸
مفتود گردیده‌و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت کیشوند اینجاب
سندکمیانی و شادسانه‌مالکیت
کامیون کشنده‌بند اکسور
۱۳۸۳
در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تجدد نامم در شعر پارسی، به مانند جنبش نامام مدرنیستی مشروطیت، و یکی دو دهه پس از آن جوانه زد و رشد کرد، آثار مهمی خلق شد، اما تاویر نشد و همچون علانیت و صنعت و مشایبات اجتماعی و ملنی، در جای متوقف شد و با ناچار به توقف گردید و بی‌بینیم که در اینجا نیز بازگشت و تکرار برای جامعهٔ سَنَت‌گرا و سَنَت‌سالن، البته خوشایند و دلچسب‌تر بود.

دانش عروض
۸- بحث لغوی درباره واژه یا اصطلاح «عروض»، اجمالاً همین اندازه کافی است که عروض یکی از اقسام علوم ادبی است با موضوع بحث در وزن و آهنگ شعر. هنگامی که در مورد چگونگی پیدایش وزن، اقسام وزن، درستی یا نادرستی وزن‌ها، شیوه‌ها و شگردهای شاعران در مواجهه با وزانت و گنجاندن کلمات در وزن مورد نظر و به کارگیری صحیح آن در شعر و امثال این موضوعات بحث می‌شود، در قلمرو دانش عروض گام برمی‌دارند. علم عروض را به شخصیت ادب‌دانی اهل بصره، به نام ابودعبل‌رحمن خلیل فاریدی الحمیدای (۱۰۰۰-۹۱۷ق) نسبت می‌دهند؛ که گفته‌اند که واضع و متکفل تمام مباحث مربوطه همو بوده و تا قبل از خلیل بن احمد هیچ‌کس چنین عنوان و موضوعی را نمی‌دانست و سابقه‌ای در وزن و ادب عرب نداشت.

در متنی‌الآرب و خیال‌اللغات، عروض از اسمای مَکَمّه‌مکرّمه خوانده شده و نوشته‌اند؛ چون در مکه بر خلیل بن احمد الهام شد، بدین نام خوانده شد؛ اما می‌دانیم که به علت روشن نبودن اصل و منشأ علم عروض، چنین داستانی رواج یافته است و قصه‌ای هم برای پشتیبانی از این مرجعیت ادبی روایت کرده‌اند. این افسانه به عنوان منشأ و تاریخچهٔ اولیهٔ عروض عربی در کتب تاریخ لغت و بلاغت مبرها نقل شده و گویی جای شبهه نداشت به نگاشته‌اند. حال آنکه عروض عربی، اقتباس از علمی مشابه در هند بود و اتفاقاً اوریحان بیرونی در نقد این خیال نامقول؛ می‌نویسد: «خیلی‌جا این بیان انتقادی او نیز مورد پسند ادبای عرب و عرب‌گرا نیفتاده است. اوریحان در پژوهش بی‌همایش به نام «تحقیق بالهند»، هنگام بحث از نظم و قواعد و بخش بدنی اوزان شعر هندی، به مقایسه و تطبیق پرداخته و منشأ علم عروض عربی را بیان می‌کند؛ اما شگفتا که نظریهٔ او بعدها در هیچ اثری مورد قرار نگرفته و نقل نشده است؛ وی استدلال‌های جالب و دقیقی در باب اقتباس فاریدی از عروض و طبقات شعر هندی دارد و ضمن بیان تاریخچه‌ای از عروض هندی، می‌گوید: نخستین کسانی که این صنعت را استخراج کرد، پنگل وچلت بود. (وزن شعر فارسی، پرویز ناتل خانلری، انتشارات طوس ۱۳۷۲، ص ۸۱ و بعد)

اوریحان می‌نویسند هنودان در شمارش حروف صوت و صورت‌هایی به کار می‌برند، مانند آنچه خلیل بن احمد و عروضیان برای ساکن و متحرک معمول می‌دارند. «همچنان که اصحاب ما قالب‌های برای نشان‌دادن بناهای شعر از اقلیل ساخته‌اند و رهمهای برای متحرک و ساکن هر قالب قرار داده‌اند که از موزون به آنها تعبیر می‌کنند، هندوان نیز برای انواع ترکیبات خفیف و ثقیل و تقدّم و تاخّر آنها و حفظ اوزان وزن خود نیز شمارش حروف، اقلایی گذاشته‌اند که وزن مفروض را با آن بیان می‌کنند.»(همان)

پس می‌توان گفت که خلیل بن احمد ابداع جالب و تحسین‌برانگیزی از علم اوزان شنسکریت داشته و با مطالعه و مطالعهٔ نظم تازی و شعر هندی این تربیات و اوزان و اسامی و عناوین را ساخته و انتقال داده است.

شاید وی مترجم و ناقل و مبتدای عروض عربی بدین سه مرحله، تجدید و نوآوری در شعر پارسی را بازپایی و بازپرسی‌اشعار به «شیوه خراسانی» قدیم و فحیم، «مکتب آذربایجانی»، و سرانجام «سبک عراقی» دیوان میانه، آغاز و امتحان کردند و در آخر کار نیز به رستمانخیز و تجدد مشروطیت پیوند یافتند. این تجربه‌ها هرچند خالی از لطافت و اعتبار نبود، اما نهایتاً در زمرهٔ سبکهای درجه اول و شیوه‌های کلاسیک ثبت و ضبط نشد.

اول و شیوه‌های کلاسیک ثبت و ضبط نشد.

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

مسحیت تبشیری و خلیج فارس

گفتگو با حجت‌الاسلام دکتر محمد مسجدجامعی

مصطفی رستگار

بخش اول



اشاره: کشورهای عرب خلیج‌فارس پیش از آنکه به ثروت نفت برسند، به دلیل تعلق زیاد به زمین و قبایل وده و همچنین به دلیل فقدان ظرفیت‌های لازم، تمایلی به مهاجرت نداشتند. پس از آن نیز مهاجرت به طریق اولی برای آنها بی‌معنا بود؛ زیرا ثروت‌مند شده بودند و با وجود اشتغال و رفاه، نیازی نمی‌دیدند که برای نیل به شرایط بهتر، مهاجرت کنند. البته ثروتمندان آنها پس از سراریز شدن دلارهای نفتی، در برخی از مناطق جهان املاک عموماً گران‌قیمتی خریدند و برای تفریح به اینجها می‌رفتند و بازمی‌گشتند. اما چند سالی است که این کشورها با یک جریان جدید مواجه شده‌اند: برخی از شهروندان این کشورها به مهاجرت، پناهندگی، گرفتن شهروندی کشورهای غربی و حتی سلب تابعیت اصلی از خویش تمایل یافته‌اند. این پدیده‌ای کاملاً جدید و بی‌سابقه است که به صورت فزاینده‌ای در حال افزایش است. علت این جریان را باید در بسته بودن بسیار زیاد این جوامع جست؛ گرچه آنها توسعه‌یافته و مدرن به نظر می‌آیند، اما واقعیت این است که از درون کاملاً منقبض‌اند. اینجا کاملاً استبدادی و پامپال‌کنندهٔ خصوصیات فردی اعضای جامعه و به‌ویژه زنان هستند. برخی از جوانان و به‌خصوص دخترانی که به‌رغم برخورداری از رفاه مادی، می‌خواهند خود را از اسارت تنقیبات اجتماعی جامع رهاوند، از کشور فرار می‌کنند. چنین افرادی طعمه‌های خوبی برای تبلیغات مسیحی و به‌ویژه اینوجلیکال‌ها هستند و عموماً به دام آنها می‌افتند. اکثر جوانانی که اخیراً چنین کرده‌اند، مسیحی شده‌اند و آن را اظهار می‌کنند. البته بیشتر این تنقیزات در چارچوب خانواده است.

به دلیل اهمیت و جدیدبودن مسائل مربوط به کشورهای عربی خلیج‌فارس، تصمیم گرفتیم که وضعیت مهاجران این جوامع را در مصاحبه‌ای مستقل بررسی نمایم.
عرب‌های خلیج‌فارس پیش از آنکه به ثروت نفت برسند، کشورهای بسیار منزوی و کم‌جمعیتی بودند و به دلیل ویژگی‌های تاریخی، سرزمینی، اخلاقی، عشیره‌ای و قبیله‌ای، مهاجرت در مفهوم مابلی قرن بیستمی آن، هیچ‌گاه برای آنها موضوعیت نداشت و در شرایطی نیز نبودند که توسط قدرت‌های مسلط استعماری مهاجرت داده شوند.

نامفهوم بودن مهاجرت برای آنها، به چه پایی توضیح داده می‌شود؟
نکته اول این است که

اهدای ۲۰۰۳ قلم لوازم خانگی به مناطق

سیل زده توسط ستاد اجرایی فرمان امام

گبرگان – خبرنگار اطلاعات: حمیدی سرپرست معاونت امور اقتصادی و توسعه منابع انسانی استانداری گلستان گفت: ۲۰۰۳ قلم لوازم خانگی اهدایی ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره)، دستگاه‌های اجرایی، بانک‌ها و موسسات مالی با هماهنگی استانداری گلستان در مناطق سیل‌زده توزیع شد.

وی افزود: در مرحله اول ۸۰۲ بسته لوازم خانگی شامل یخچال، فرش، پتو، اجاق گاز و سرویس‌های قابلمه و غذا خوری در میان ۸۰۲ خانوار سیل‌زده توزیع شد.

حمیدی یادآور شد: این اقلام در بین خانوارهای شهرستان آق قلا ۱۲۴ بسته، گمیشان ۱۶۴ بسته، گنبدکاووس ۲۲۷ بسته، مروآه‌تپه ۱۷۴ بسته، بندرت‌رگمن ۲۱ بسته و کالاه به تعداد ۲ بسته توزیع شد.

وی گفت: درمرحله دوم، طبق لیست بررسی‌شده به تعداد ۱۲۰۱ خانوار شامل اقلام یخچال، فرش، پتو، اجاق گاز و سرویس آشپزخانه و تلویزیون؛ در شهرستان‌های آق قلا ۶۲۴ بسته، گنبدکاووس ۲۶۷ بسته و گمیشان ۳۱۰ بسته توزیع شده است و همچنین به توزیع ۱۰۰۰ رأس گوشتند در شهرستان‌های مروآه‌تپه، آق قلا، گنبدکاووس، گمیشان، گرگان (منطقه شاهکوه)، کلاله و مینودشت می‌توان اشاره کرد.

فرماندار اصفهان منصوب شد

اصفهان – خبرنگار اطلاعات: با پیشنهاد استاندار اصفهان و با حکم عبدالرضا رحمانی فضلی وزیر کشور، حسین سیستانی محمد آبادی به مدت ۴ سال به سمت فرماندار اصفهان منصوب شد.

استاندار اصفهان در مراسم تکریم فرماندار پیشین و معارفه فرماندار جدید شهرستان اصفهان گفت: شرایط روز کشور ایجاب می‌کند که علاوه بر استفاده از نیروهای جوان و ارزشکمند، از چهره‌هایی که تجربه‌های ارزشمندی دارند نیز استفاده شود و آقای سیستانی از چهره‌هایی است که به سبب فرماندار بودن در شهرستان‌های مختلف استان و همچنین ۴ سال فعالیت به عنوان معاون استاندار اصفهان، تجربه‌های ارزشمندی دارد.

عباس رضایی، بی توجهی به کادرسازی را یکی از مشکلات استان اصفهان بیان کرد و از فرمانداران و مدیران کل استستان خواست برای کادرسازی از نیروهای جوان و زبده استفاده کنند.

در این مراسم از خدمات احمد رضوانی فرماندار پیشین اصفهان که از آبان ۹۷ با اجرای قانون منع به کارگیری بازنشستگان استعفا کرده بود تکریم و از فریزر امیری نیز که به مدت ۷ ماه سرپرستی این فرمانداری را عهده دار بود تقدیر شد.

انتصاب مسئول روابط عمومی شهر داری بابلسر

بابلسر-خبرنگاراطلاعات: در حکمی از سوی مهندس رضارحیمی شهردار بابلسر، مهندس علی حمیدی به عنوان مسئول جدید روابط عمومی شهرداری بابلسر منصوب شد.علی‌محمدی مهندس شهرسازی، ۱۱ سال فعالیت در شهرداری بابلسر با حفظ سمت مسئول تناسبات، این مسئولیت را به عهده گرفته است.

سر پرست دانشگاه علوم پزشکی همدان

منصوب شد

همدان – خبرنگار اطلاعات: وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در حکمی، دکتر رشید حیدری مقدم را به عنوان سرپرست دانشگاه علوم پزشکی همدان منصوب کرد.

دکتر نمکی همچنین از خدمات دکتر حبیب الله موسوی بهار در طول دوران تصدی ریاست دانشگاه علوم پزشکی همدان قدردانی کرد.

برنامه ریزی برای جذب ۱۰ میلیون گردشگر

در هرمزگان

بندرعباس-خبرنگاراطلاعات:مدیرکل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری هرمزگان گفت: امسال برای جذب ۱۰ میلیون گردشگر به هرمزگان برنامه ریزی و هدف‌گذاری شده است.

رضا برومند افزود: آمادگی و ایجاد زیرساخت‌های گردشگری مهمترین برنامه در دست انجام برای رسیدن به این هدف گذاری است. وی با اشاره به این که امکانات برای پذیرایی از گردشگران در استان فراهم است ادامه داد: امسال پرتال جامع گردشگری و اپلیکشن ویژه هرمزگان را در اندازی می شود.

نقاشی دیواری حرم مطهر رضوی در ۸ شهر اسلامی جهان اگران می‌شود

نقاشی دیواری حرم مطهر رضوی در ۸ شهر اسلامی جهان اگران می‌شود

مشهد – خبرنگار اطلاعات: به مناسبت دهه کرامت نقاشی دیواری از حرم مطهر رضوی در ۸ شهر اسلامی جهان اگران می‌شود.

سرپرست معاونت هماهنگی و مدیریت امور زائران استانداری خراسان رضوی در جلسه شورای راهبردی دهه کرامت که با حضور نمایندگان دستگاه‌های اجرایی برگزار شد، گفت: در تعطیلات عبد سعید فطر همه امکانات برای خدمت رسانی به زائران مهیا شود و اقدامات خوبی به همت دستگاه‌های اجرایی انجام گرفت.

محمد صادق براتی بیان بیان اینکه ویژه برنامه‌های دهه کرامت امسال باید در جهت شمعار سال باشد، تاکید کرد: دستگاه‌های اجرایی باید از اجرای برنامه‌های تکراری پرهیز کنند و در تدوین ویژه برنامه‌های دهه کرامت، خلاقیت و نسواوری را مورد نظر قرار دهند.وی ادامه داد: در اجرای ویژه برنامه‌های دهه کرامت باید مردم نقش پررنگی داشته باشند و نهادهای متولی در جهت پشتیبانی از ظرفیت‌های مردمی تلاش کنند.

روابط عمومی‌ها از ارکان رشد ورزش و فعالیت سمن‌ها هستند

روابط عمومی‌ها بوده‌است.

وی همچنین به رشد سمن‌های جوانان در استان یزد با اشاره به فعالیت‌ها و افتخارات کسب شده در حوزه ورزش و سمن‌های جوانان استان در سال‌های اخیر، تاکید کرد و روابط عمومی‌ها یکی از ارکان رشد ورزش و فعالیت‌های سمن‌ها هستند.

مسعود شریعتی در جمع مسئولان روابطعمومی‌های

ادارات ورزش و جوانان شهرستان‌ها، هیات‌ها و ورزشی و سازمان‌های مردم نهاد جوانان استان یزد که به مناسبت هفته ارتباطات برگزار شد، این‌ها را امیدواری کرد که برگزاری این گونه گردهمایی‌ها و نشست‌ها در کسب نتایج بهر از گذشته عملکرد روابط عمومی‌ها موثر باشد.

او گفت: قطعاً در شرایط کنونی برگزاری رویدادهای ورزشی با فعالیت‌های مربوط به سمن‌ها بسیار دشوار است، انعکاس یافتن این قبیل رویدادها بسیار نامطلوب‌تر است که این امر مهم بر عهده روابط عمومی‌هاست.

وی با اشاره به کسب مقام اول کشور توسط استان یزد در فعالیت‌های ورزش همگانی برای سومین سال پیاپی، گفت: این که امروز پس از سال‌ها رشد دو درصدی، امسال شاهد رشد ۱۸درصدی ورزشکاران سازمان یافته در استان هستیم بی‌دریغ از نقش تاثیرگذار

استاد خبر داد و افزود: امسال به دلیل اهمیت توجه به اقتصاد مقاومتی و کمک به سبیل‌زدگان مناطق آسیب‌دیده، تمامی هزینه‌های مربوط به روز استاد

در حساب کمک به سبیل‌زدگان واریز شد و این روال برای دیگر حوزه‌های دانشگاه نیز در نظر گرفته می‌شود.
فراوانی به افزایش دانشجویان پردیس خودگردان اشاره کرد و گفت: آمار ۱۱۰ دانشجو در سال ۹۲ به ۷۵۰ دانشجو در سال ۹۷ رسیده که شامل ۵۹۲ دانشجوی مقطع دکتری و ۸۷ دانشجوی مقطع تحصیلات تکمیلی و دستیار ی است.

معاون آموزشی دانشگاه علوم پزشکی ابن‌سینا به توسعه فرهنگی گفت: تعداد کل دانشجویان دانشگاه ابن‌سینا ۶ هزار و ۳۵۹ نفر است که با روند رو به رشد تعداد دانشجویان از ۹۲ تانکتون، این آمار با همین تعداد هیأت علمی تا ۲ برابر قابل افزایش است.

وی از برگزاری مراسم روز

اخبار شهرستانها



براتسی همچنین بر لزوم تقویت نظارت‌ها برای جلوگیری از افزایش قیمت کالاها تاکید کرد و گفت: نباید اجازه داد که در نتیجه سوء استفاده‌های

نقاشی دیواری حرم مطهر رضوی در ۸ شهر اسلامی جهان اگران می‌شود

همچنین به فرمانداران شهرستان‌های مسیر ابلاغ شده است که ستادهای شهرستانی را تشکیل و برنامه ریزی‌های لازم را برای استقبال شایسته از زائران بارگاه منور رضوی در دهه کرامت انجام دهند.

معاون فرهنگی شهردار مشهد هم در این جلسه گفت: برنامه‌های مدیریت شهری با رویکرد شادی، نشاط و تعامل اجتماعی در سه فاز بین المللی، ملی و شهری اجرا خواهد شد.

مهدی زارعی افزود: به منظور برگزاری همایش «مشهد، شهر گفتگو» در دهه کرامت، شهرداران شهرهای شیعی و اعیان مقدس به همراه روسای شوراهای شهر به مشهد دعوت خواهند شد.

وی از اگران نقاشی‌های دیواری از حرم مطهر رضوی در ۸ شهر اسلامی جهان خبر داد و گفت: تور دوچرخه سوازی، اگران پیلوردهای شهری، آذین بندی محلات و گردهمایی باستانی کاران از دیگر برنامه‌های مدیریت شهری برای دهه کرامت امسال است.

شناسایی بازار هدف محصولات کشاورزی

توزیع محصولات کشاورزی، رفع موانع و مشکلات این امر، تعیین چگونگی حمل و نقل محصولات کشاورزی به بازارهای داخلی و خارجی و ارائه برنامه عملیاتی از جمله دیگر اقدامات برای توسعه صادرات کشاورزی استان است.
وی اظهار داشت: راه اندازی بازارچه‌های محلی عرضه محصولات کشاورزی از دیگر برنامه‌های است

حسینی تاکید کرد: هدف ما تجارت و بررسی چگونگی حضور بازره‌های بین المللی است و باید همه دستگاه‌های دخیل در این خصوص با همه توان وارد شوند.

روند سعودی میزان صادرات کالا در بندر امیر آباد

سال قبل رشد ۹۷ درصدی را نشان می‌دهد.محمدصادق رنگ اوربا بیان اینکه روند چشمگیری روبه رشد صادرات رنگ در بندر امیرآباد ازسسال ۹۷ آغاز شده‌است افزود:عده کالاهای صادراتی در دو ماه نخست امسال کالاهای از قبیل مصنوعات فلزی، پارچه و منسوجات، قطعات و لوازم بدکی، ماشین آلات و کالاهای ساختمانی و معدنی بوده است.

فعالیت ۴۵۸ عضو هیأت علمی در دانشگاه علوم پزشکی ابن سینا همدان

دانشکده دندانپزشکی و راه‌اندازی بیمارستان دندانپزشکی اشاره کرد و گفت: این پروژه در بیمارستان سبایش آیت‌الله بهاری شهر اهواز ایجاد خواهد شد و اقتصاد شهرستان بهار را تحت تأثیر قرار خواهد داد.
وی ادامه داد: سلامت‌کده طب سنتی ایرانی (بدیع الحکما) از میراث فرهنگی خریداری شده است و خدمات درمانی در حوزه طب سنتی ارائه می‌شود.
فراوانی در خصوص باغ گیاهان دارویی دانشگاه ابن‌سینا گفت: هزینه مناسبی برای این باغ صرف شده است و امید

وی اضافه کرد: ۱۲۹ رشته مقطع در دانشگاه ابن‌سینا وجود دارد که افزایش رشته‌ها عمدتاً در مناطق آسیب‌دیده، تمامی هزینه‌های مربوط به روز استاد در حساب کمک به سبیل‌زدگان واریز شد و این روال برای دیگر حوزه‌های دانشگاه نیز در نظر گرفته است.
فراوانی به افزایش دانشجویان پردیس خودگردان اشاره کرد و گفت: آمار ۱۱۰ دانشجو در سال ۹۲ به ۷۵۰ دانشجو در سال ۹۷ رسیده که شامل ۵۹۲ دانشجوی مقطع دکتری و ۸۷ دانشجوی مقطع تحصیلات تکمیلی و دستیار ی است.

معاون آموزشی دانشگاه علوم پزشکی ابن‌سینا به توسعه

قیمت فروش اسناد فراخوان در سامانه ۵۰۰ ر۰۰۰ ر۱ال(وبه حروف باصغر خبر ر۱ال) می‌باشد. همچنین این فراخوان درپایگاه اینترنتی شرکت عمران به آدرس www.hashtgterd-noir.gov.ir و همچنین درسامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل مشاهده می‌باشد.

لیست قطعات باقیمانده از فراخوان فروش ۲-۳-۹۸

ردیف فاز ناحیه بلوک کاربری شماره قطعه مساحت کل قیمت کارشناسی نقدی نقد ۵۰٪الباقی ۶ ماهه

۱ ۲ ۲ ۱ ۲۲ ۱۷ ۱۷ ۱۷ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶

۵۰۸۰۰ ۴۳۱۵ ۴۳۱۶ ۴۳۱۷ ۴۳۱۸ ۴۳۱۹ ۴۳۲۰ ۴۳۲۱ ۴۳۲۲ ۴۳۲۳ ۴۳۲۴ ۴۳۲۵ ۴۳۲۶ ۴۳۲۷ ۴۳۲۸ ۴۳۲۹ ۴۳۳۰ ۴۳۳۱ ۴۳۳۲ ۴۳۳۳ ۴۳۳۴ ۴۳۳۵ ۴۳۳۶ ۴۳۳۷ ۴۳۳۸ ۴۳۳۹ ۴۳۴۰ ۴۳۴۱ ۴۳۴۲ ۴۳۴۳ ۴۳۴۴ ۴۳۴۵ ۴۳۴۶ ۴۳۴۷ ۴۳۴۸ ۴۳۴۹ ۴۳۵۰ ۴۳۵۱ ۴۳۵۲ ۴۳۵۳ ۴۳۵۴ ۴۳۵۵ ۴۳۵۶ ۴۳۵۷ ۴۳۵۸ ۴۳۵۹ ۴۳۶۰ ۴۳۶۱ ۴۳۶۲ ۴۳۶۳ ۴۳۶۴ ۴۳۶۵ ۴۳۶۶ ۴۳۶۷ ۴۳۶۸ ۴۳۶۹ ۴۳۷۰ ۴۳۷۱ ۴۳۷۲ ۴۳۷۳ ۴۳۷۴ ۴۳۷۵ ۴۳۷۶ ۴۳۷۷ ۴۳۷۸ ۴۳۷۹ ۴۳۸۰ ۴۳۸۱ ۴۳۸۲ ۴۳۸۳ ۴۳۸۴ ۴۳۸۵ ۴۳۸۶ ۴۳۸۷ ۴۳۸۸ ۴۳۸۹ ۴۳۹۰ ۴۳۹۱ ۴۳۹۲ ۴۳۹۳ ۴۳۹۴ ۴۳۹۵ ۴۳۹۶ ۴۳۹۷ ۴۳۹۸ ۴۳۹۹ ۴۴۰۰ ۴۴۰۱ ۴۴۰۲ ۴۴۰۳ ۴۴۰۴ ۴۴۰۵ ۴۴۰۶ ۴۴۰۷ ۴۴۰۸ ۴۴۰۹ ۴۴۱۰ ۴۴۱۱ ۴۴۱۲ ۴۴۱۳ ۴۴۱۴ ۴۴۱۵ ۴۴۱۶ ۴۴۱۷ ۴۴۱۸ ۴۴۱۹ ۴۴۲۰ ۴۴۲۱ ۴۴۲۲ ۴۴۲۳ ۴۴۲۴ ۴۴۲۵ ۴۴۲۶ ۴۴۲۷ ۴۴۲۸ ۴۴۲۹ ۴۴۳۰ ۴۴۳۱ ۴۴۳۲ ۴۴۳۳ ۴۴۳۴ ۴۴۳۵ ۴۴۳۶ ۴۴۳۷ ۴۴۳۸ ۴۴۳۹ ۴۴۴۰ ۴۴۴۱ ۴۴۴۲ ۴۴۴۳ ۴۴۴۴ ۴۴۴۵ ۴۴۴۶ ۴۴۴۷ ۴۴۴۸ ۴۴۴۹ ۴۴۵۰ ۴۴۵۱ ۴۴۵۲ ۴۴۵۳ ۴۴۵۴ ۴۴۵۵ ۴۴۵۶ ۴۴۵۷ ۴۴۵۸ ۴۴۵۹ ۴۴۶۰ ۴۴۶۱ ۴۴۶۲ ۴۴۶۳ ۴۴۶۴ ۴۴۶۵ ۴۴۶۶ ۴۴۶۷ ۴۴۶۸ ۴۴۶۹ ۴۴۷۰ ۴۴۷۱ ۴۴۷۲ ۴۴۷۳ ۴۴۷۴ ۴۴۷۵ ۴۴۷۶ ۴۴۷۷ ۴۴۷۸ ۴۴۷۹ ۴۴۸۰ ۴۴۸۱ ۴۴۸۲ ۴۴۸۳ ۴۴۸۴ ۴۴۸۵ ۴۴۸۶ ۴۴۸۷ ۴۴۸۸ ۴۴۸۹ ۴۴۹۰ ۴۴۹۱ ۴۴۹۲ ۴۴۹۳ ۴۴۹۴ ۴۴۹۵ ۴۴۹۶ ۴۴۹۷ ۴۴۹۸ ۴۴۹۹ ۴۵۰۰ ۴۵۰۱ ۴۵۰۲ ۴۵۰۳ ۴۵۰۴ ۴۵۰۵ ۴۵۰۶ ۴۵۰۷ ۴۵۰۸ ۴۵۰۹ ۴۵۱۰ ۴۵۱۱ ۴۵۱۲ ۴۵۱۳ ۴۵۱۴ ۴۵۱۵ ۴۵۱۶ ۴۵۱۷ ۴۵۱۸ ۴۵۱۹ ۴۵۲۰ ۴۵۲۱ ۴۵۲۲ ۴۵۲۳ ۴۵۲۴ ۴۵۲۵ ۴۵۲۶ ۴۵۲۷ ۴۵۲۸ ۴۵۲۹ ۴۵۳۰ ۴۵۳۱ ۴۵۳۲ ۴۵۳۳ ۴۵۳۴ ۴۵۳۵ ۴۵۳۶ ۴۵۳۷ ۴۵۳۸ ۴۵۳۹ ۴۵۴۰ ۴۵۴۱ ۴۵۴۲ ۴۵۴۳ ۴۵۴۴ ۴۵۴۵ ۴۵۴۶ ۴۵۴۷ ۴۵۴۸ ۴۵۴۹ ۴۵۵۰ ۴۵۵۱ ۴۵۵۲ ۴۵۵۳ ۴۵۵۴ ۴۵۵۵ ۴۵۵۶ ۴۵۵۷ ۴۵۵۸ ۴۵۵۹ ۴۵۶۰ ۴۵۶۱ ۴۵۶۲ ۴۵۶۳ ۴۵۶۴ ۴۵۶۵ ۴۵۶۶ ۴۵۶۷ ۴۵۶۸ ۴۵۶۹ ۴۵۷۰ ۴۵۷۱ ۴۵۷۲ ۴۵۷۳ ۴۵۷۴ ۴۵۷۵ ۴۵۷۶ ۴۵۷۷ ۴۵۷۸ ۴۵۷۹ ۴۵۸۰ ۴۵۸۱ ۴۵۸۲ ۴۵۸۳ ۴۵۸۴ ۴۵۸۵ ۴۵۸۶ ۴۵۸۷ ۴۵۸۸ ۴۵۸۹ ۴۵۹۰ ۴۵۹۱ ۴۵۹۲ ۴۵۹۳ ۴۵۹۴ ۴۵۹۵ ۴۵۹۶ ۴۵۹۷ ۴۵۹۸ ۴۵۹۹ ۴۶۰۰ ۴۶۰۱ ۴۶۰۲ ۴۶۰۳ ۴۶۰۴ ۴۶۰۵ ۴۶۰۶ ۴۶۰۷ ۴۶۰۸ ۴۶۰۹ ۴۶۱۰ ۴۶۱۱ ۴۶۱۲ ۴۶۱۳ ۴۶۱۴ ۴۶۱۵ ۴۶۱۶ ۴۶۱۷ ۴۶۱۸ ۴۶۱۹ ۴۶۲۰ ۴۶۲۱ ۴۶۲۲ ۴۶۲۳ ۴۶۲۴ ۴۶۲۵ ۴۶۲۶ ۴۶۲۷ ۴۶۲۸ ۴۶۲۹ ۴۶۳۰ ۴۶۳۱ ۴۶۳۲ ۴۶۳۳ ۴۶۳۴ ۴۶۳۵ ۴۶۳۶ ۴۶۳۷ ۴۶۳۸ ۴۶۳۹ ۴۶۴۰ ۴۶۴۱ ۴۶۴۲ ۴۶۴۳ ۴۶۴۴ ۴۶۴۵ ۴۶۴۶ ۴۶۴۷ ۴۶۴۸ ۴۶۴۹ ۴۶۵۰ ۴۶۵۱ ۴۶۵۲ ۴۶۵۳ ۴۶۵۴ ۴۶۵۵ ۴۶۵۶ ۴۶۵۷ ۴۶۵۸ ۴۶۵۹ ۴۶۶۰ ۴۶۶۱ ۴۶۶۲ ۴۶۶۳ ۴۶۶۴ ۴۶۶۵ ۴۶۶۶ ۴۶۶۷ ۴۶۶۸ ۴۶۶۹ ۴۶۷۰ ۴۶۷۱ ۴۶۷۲ ۴۶۷۳ ۴۶۷۴ ۴۶۷۵ ۴۶۷۶ ۴۶۷۷ ۴۶۷۸ ۴۶۷۹ ۴۶۸۰ ۴۶۸۱ ۴۶۸۲ ۴۶۸۳ ۴۶۸۴ ۴۶۸۵ ۴۶۸۶ ۴۶۸۷ ۴۶۸۸ ۴۶۸۹ ۴۶۹۰ ۴۶۹۱ ۴۶۹۲ ۴۶۹۳ ۴۶۹۴ ۴۶۹۵ ۴۶۹۶ ۴۶۹۷ ۴۶۹۸ ۴۶۹۹ ۴۷۰۰ ۴۷۰۱ ۴۷۰۲ ۴۷۰۳ ۴۷۰۴ ۴۷۰۵ ۴۷۰۶ ۴۷۰۷ ۴۷۰۸ ۴۷۰۹ ۴۷۱۰ ۴۷۱۱ ۴۷۱۲ ۴۷۱۳ ۴۷۱۴ ۴۷۱۵ ۴۷۱۶ ۴۷۱۷ ۴۷۱۸ ۴۷۱۹ ۴۷۲۰ ۴۷۲۱ ۴۷۲۲ ۴۷۲۳ ۴۷۲۴ ۴۷۲۵ ۴۷۲۶ ۴۷۲۷ ۴۷۲۸ ۴۷۲۹ ۴۷۳۰ ۴۷۳۱ ۴۷۳۲ ۴۷۳۳ ۴۷۳۴ ۴۷۳۵ ۴۷۳۶ ۴۷۳۷ ۴۷۳۸ ۴۷۳۹ ۴۷۴۰ ۴۷۴۱ ۴۷۴۲ ۴۷۴۳ ۴۷۴۴ ۴۷۴۵ ۴۷۴۶ ۴۷۴۷ ۴۷۴۸ ۴۷۴۹ ۴۷۵۰ ۴۷۵۱ ۴۷۵۲ ۴۷۵۳ ۴۷۵۴ ۴۷۵۵ ۴۷۵۶ ۴۷۵۷ ۴۷۵۸ ۴۷۵۹ ۴۷۶۰ ۴۷۶۱ ۴۷۶۲ ۴۷۶۳ ۴۷۶۴ ۴۷۶۵ ۴۷۶۶ ۴۷۶۷ ۴۷۶۸ ۴۷۶۹ ۴۷۷۰ ۴۷۷۱ ۴۷۷۲ ۴۷۷۳ ۴۷۷۴ ۴۷۷۵ ۴۷۷۶ ۴۷۷۷ ۴۷۷۸ ۴۷۷۹ ۴۷۸۰ ۴۷۸۱ ۴۷۸۲ ۴۷۸۳ ۴۷۸۴ ۴۷۸۵ ۴۷۸۶ ۴۷۸۷ ۴۷۸۸ ۴۷۸۹ ۴۷۹۰ ۴۷۹۱ ۴۷۹۲ ۴۷۹۳ ۴۷۹۴ ۴۷۹۵ ۴۷۹۶ ۴۷۹۷ ۴۷۹۸ ۴۷۹۹ ۴۸۰۰ ۴۸۰۱ ۴۸۰۲ ۴۸۰۳ ۴۸۰۴ ۴۸۰۵ ۴۸۰۶ ۴۸۰۷ ۴۸۰۸ ۴۸۰۹ ۴۸۱۰ ۴۸۱۱ ۴۸۱۲ ۴۸۱۳ ۴۸۱۴ ۴۸۱۵ ۴۸۱۶ ۴۸۱۷ ۴۸۱۸ ۴۸۱۹ ۴۸۲۰ ۴۸۲۱ ۴۸۲۲ ۴۸۲۳ ۴۸۲۴ ۴۸۲۵ ۴۸۲۶ ۴۸۲۷ ۴۸۲۸ ۴۸۲۹ ۴۸۳۰ ۴۸۳۱ ۴۸۳۲ ۴۸۳۳ ۴۸۳۴ ۴۸۳۵ ۴۸۳۶ ۴۸۳۷ ۴۸۳۸ ۴۸۳۹ ۴۸۴۰ ۴۸۴۱ ۴۸۴۲ ۴۸۴۳ ۴۸۴۴ ۴۸۴۵ ۴۸۴۶ ۴۸۴۷ ۴۸۴۸ ۴۸۴۹ ۴۸۵۰ ۴۸۵۱ ۴۸۵۲ ۴۸۵۳ ۴۸۵۴ ۴۸۵۵ ۴۸۵۶ ۴۸۵۷ ۴۸۵۸ ۴۸۵۹ ۴۸۶۰ ۴۸۶۱ ۴۸۶۲ ۴۸۶۳ ۴۸۶۴ ۴۸۶۵ ۴۸۶۶ ۴۸۶۷ ۴۸۶۸ ۴۸۶۹ ۴۸۷۰ ۴۸۷۱ ۴۸۷۲ ۴۸۷۳ ۴۸۷۴ ۴۸۷۵ ۴۸۷۶ ۴۸۷۷ ۴۸۷۸ ۴۸۷۹ ۴۸۸۰ ۴۸۸۱ ۴۸۸۲ ۴۸۸۳ ۴۸۸۴ ۴۸۸۵ ۴۸۸۶ ۴۸۸۷ ۴۸۸۸ ۴۸۸۹ ۴۸۹۰ ۴۸۹۱ ۴۸۹۲ ۴۸۹۳ ۴۸۹۴ ۴۸۹۵ ۴۸۹۶ ۴۸۹۷ ۴۸۹۸ ۴۸۹۹ ۴۹۰۰ ۴۹۰۱ ۴۹۰۲ ۴۹۰۳ ۴۹۰۴ ۴۹۰۵ ۴۹۰۶ ۴۹۰۷ ۴۹۰۸ ۴۹۰۹ ۴۹۱۰ ۴۹۱۱ ۴۹۱۲ ۴۹۱۳ ۴۹۱۴ ۴۹۱۵ ۴۹۱۶ ۴۹۱۷ ۴۹۱۸ ۴۹۱۹ ۴۹۲۰ ۴۹۲۱ ۴۹۲۲ ۴۹۲۳ ۴۹۲۴ ۴۹۲۵ ۴۹۲۶ ۴۹۲۷ ۴۹۲۸ ۴۹۲۹ ۴۹۳۰ ۴۹۳۱ ۴۹۳۲ ۴۹۳۳ ۴۹۳۴ ۴۹۳۵ ۴۹۳۶ ۴۹۳۷ ۴۹۳۸ ۴۹۳۹ ۴۹۴۰ ۴۹۴۱ ۴۹۴۲ ۴۹۴۳ ۴۹۴۴ ۴۹۴۵ ۴۹۴۶ ۴۹۴۷ ۴۹۴۸ ۴۹۴۹ ۴۹۵۰ ۴۹۵۱ ۴۹۵۲ ۴۹۵۳ ۴۹۵۴ ۴۹۵۵ ۴۹۵۶ ۴۹۵۷ ۴۹۵۸ ۴۹۵۹ ۴۹۶۰ ۴۹۶۱ ۴۹۶۲ ۴۹۶۳ ۴۹۶۴ ۴۹۶۵ ۴۹۶۶ ۴۹۶۷ ۴۹۶۸ ۴۹۶۹ ۴۹۷۰ ۴۹۷۱ ۴۹۷۲ ۴۹۷۳ ۴۹۷۴ ۴۹۷۵ ۴۹۷۶ ۴۹۷۷ ۴۹۷۸ ۴۹۷۹ ۴۹۸۰ ۴۹۸۱ ۴۹۸۲ ۴۹۸۳ ۴۹۸۴ ۴۹۸۵ ۴۹۸۶ ۴۹۸۷ ۴۹۸۸ ۴۹۸۹ ۴۹۹۰ ۴۹۹۱ ۴۹۹۲ ۴۹۹۳ ۴۹۹۴ ۴۹۹۵ ۴۹۹۶ ۴۹۹۷ ۴۹۹۸ ۴۹۹۹ ۵۰۰۰ ۵۰۰۱ ۵۰۰۲ ۵۰۰۳ ۵۰۰۴ ۵۰۰۵ ۵۰۰۶ ۵۰۰۷ ۵۰۰۸ ۵۰۰۹ ۵۰۱۰ ۵۰۱۱ ۵۰۱۲ ۵۰۱۳ ۵۰۱۴ ۵۰۱۵ ۵۰۱۶ ۵۰۱۷ ۵۰۱۸ ۵۰۱۹ ۵۰۲۰ ۵۰۲۱ ۵۰۲۲ ۵۰۲۳ ۵۰۲۴ ۵۰۲۵ ۵۰۲۶ ۵۰۲۷ ۵۰۲۸ ۵۰۲۹ ۵۰۳۰ ۵۰۳۱ ۵۰۳۲ ۵۰۳۳ ۵۰۳۴ ۵۰۳۵ ۵۰۳۶ ۵۰۳۷ ۵۰۳۸ ۵۰۳۹ ۵۰۴۰ ۵۰۴۱ ۵۰۴۲ ۵۰۴۳ ۵۰۴۴ ۵۰۴۵ ۵۰۴۶ ۵۰۴۷ ۵۰۴۸ ۵۰۴۹ ۵۰۵۰ ۵۰۵۱ ۵۰۵۲ ۵۰۵۳ ۵۰۵۴ ۵۰۵۵ ۵۰۵۶ ۵۰۵۷ ۵۰۵۸ ۵۰۵۹ ۵۰۶۰ ۵۰۶۱ ۵۰۶۲ ۵۰۶۳ ۵۰۶۴ ۵۰۶۵ ۵۰۶۶ ۵۰۶۷ ۵۰۶۸ ۵۰۶۹ ۵۰۷۰ ۵۰۷۱ ۵۰۷۲ ۵۰۷۳ ۵۰۷۴ ۵۰۷۵ ۵۰۷۶ ۵۰۷۷ ۵۰۷۸ ۵۰۷۹ ۵



۲۰۱ شمیره اجتماعی روزنامه اطلاعات
نوشته ۲۰ خرداد ۱۳۹۸ - سال نود و نهم - شماره ۲۷۳۰۰

آخرین ضربه‌های چکش



زیر گذر اینترنت

مشاغلی که نابود شدند

«ناظر علی پناه»، کاربر افغان، با اشاره به شرایطی مشابه در کشورش نوشته است: «در افغانستان اگر زمینه برای ایجاد شغل و کمک به کشاورزان فراهم نشود، کشت خشکاش و جمعیت معتادان در این کشور از بین نخواهد رفت.»

«امیر ابتهاج» به نقل از خبرگزاری ایلنا نوشته است: «حسین راغفر، اقتصاددان و پژوهشگر حوزه فقر و عدالت اقتصادی، می گوید در ماه های آینده فروپاشی بخش تولید در راه است و بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار شغل در بخش صنایع خودروسازی و فلزات نابود می شوند.»

«محمدرضا اسماعیلی» با دفاع از فیلترینگ تلگرام گفته است: «براساس آمار دولت، بعد از فیلتر تلگرام در دی ماه سال گذشته، ۹ هزار شغل از بین رفت. با احتساب ۲۰۰ هزار شغل که

برخی مشاغل به مرور زمان و با پیشرفت تکنولوژی از بین می روند، زیرا دیگر به وجود آنها نیازی نیست.

به گفته «دو پچه وله فارسی» تا سال ۲۰۲۴ دست کم ۹ درصد مشاغل در روزنامه ها از بین خواهد رفت و هزاران نفر در این حوزه شغل خود را از دست خواهند داد. با فراگیر شدن رسانه های دیجیتال، طبیعی است که بخشی از بدنه روزنامه نگاری سنتی و کاغذی ریزش داشته باشد.

«مسعود» نوشته است: «می گویند تا سال ۲۰۳۰، هفتاد درصد مشاغل فعلی دیگر وجود نخواهد داشت. به نظر شما چه مشاغلی از بین خواهند رفت؟ آیا شغل شما هم جزو آن هفتاد درصد است؟» «میعاد» پاسخ داده است: «فکر می کنم شغل من جزو این مشاغل است، شکل سنتی معلمی را می گویم.»



پنبه زنی - شغل فراموش شده

وزیر محترم ارتباطات فرمودند در فضای مجازی ایجاد شده است، می شود گفت پنج (نهایتا شش) درصد مشاغل اینترنتی به تلگرام وابسته است!

بعضی از کاربران به کنایه نوشته اند اگر فیلترینگ، بعضی ها را از کار بی کار کرده، در عوض دولت مشاغلی مانند «کولبری» ایجاد کرده است!

گاهی یک شغل همچنان وجود دارد، اما تغییر ماهیت داده است و به دلیل خارج شدن از روال معمول و حرفه ای خود، دیگر از شأن و منزلت سابق برخوردار نیست.

«ساسان آقایی»، روزنامه نگار، نوشته است: «چیزی به نام روزنامه نگار اصلاح طلب، روزنامه نگار اصول گرا، روزنامه نگار برانداز و غیره نداریم. وفاداری و تعلق به یک جریان، روزنامه نگار را از تعهد ژورنالیستی خارج و اعتبار و استقلالش را نابود می کند. اگر این برچسب ها محل شغل و درآمد شماست، روزنامه نگار نیستید، یک بلندگوی ساده اید!»

تغییرات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی یک جامعه می توانند به تغییراتی در برخی مشاغل موجود در آن جامعه منجر شوند. اما دردناک ترین نوع نابودی یک شغل زمانی اتفاق می افتد که جامعه و فرد هنوز به وجود آن نیاز دارند اما به دلایل جانبی و گاه نامربوط، ادامه آن شغل دیگر میسر نیست.

به عنوان مثال، کاربر «وند» به نقل از مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی لرستان گفته است که ۱۸ هزار لرستانی در پی وقوع سیل شغل خود را از دست داده اند. همچنین شغل بیش از شش هزار نفر در بخش مشاغل خانگی و صنایع دستی از بین رفته است.

کاربر «ساحل» با انتشار تصویری از یک اتاق گلی در یک زمین کشاورزی نوشته: «روزگاری نه چندان دور، تمامی این بیابان زیر کشت و زرع بود و اینجا اتاق استراحت و خواب یک کشاورز زحمت کش به شمار می رفت. زاینده رود که رفت، زندگی مردم شرق اصفهان به کلی نابود شد و تمام مردم از پیر و جوان به شغل های کاذب روی آوردند و به سختی امرار معاش می کنند.»

میدان مشق

مشاغلی که موزه ای می شوند



● کامران نرجه

سرعت صنعتی شدن و رشد تکنولوژی های مدرن، تغییرات گسترده ای در فرهنگ و سبک زندگی مردم ظرف یک قرن اخیر ایجاد کرده است. این تغییرات باعث انقراض بسیاری از مشاغل شده است.

حرف و صنوفی که روزگاری مهمترین نیازهای زندگی مردم ایران را تأمین می کردند و جزو آداب و سنن مردم بودند، اینک چنان کارکردشان را از دست داده اند که برخی از آنها به کلی از یاد رفته اند. برخی از این مشاغل نیز در هم ادغام شده و با استفاده از تکنولوژی های نوین، به مشاغلی جدید تبدیل شده اند.

بسیاری از این مشاغل بقدری ریشه در رفتار اجتماعی مردم داشتند که به خودی خود هویت شاغلان و خانواده آنها را تشکیل می داند و دارای فرهنگی مستقل بودند.

به عنوان مثال فرهنگ خانوادگی نقالان با آداب و سنن حلاج ها فرق داشت و در تقسیم بندی اقشار جامعه، هر کدام جایگاهی منحصر به فرد داشتند.

جالب تر اینکه اغلب این قبیل مشاغل به لحاظ جغرافیایی نیز دارای مکانی خاص بودند و معمولاً بازار آنها از یکدیگر منفک و جدا بود. یعنی بازار سقط فروش ها از بازار مسگرها و بازار زرگرها فاصله داشت.

از جمله این مشاغل می توان به کله پزی، آش فروشی، سقایی، کلاه دوزی، توتون فروشی، سیگار پیچی، سیگار فروشی، دندان کشی (که جزو کار سلمانی ها بود) نقالی، عبادوزی، ارسی دوزی، پالان دوزی، چلنگری، چادر دوزی، حلاجی، خاتم سازی، چراغ سازی، چینی بندزنی، گچ کوبی، آسیابانی، اره سازی، سیخ و سه پایه سازی، بشکه سازی، پاشنه دوزی، تیزاب گری، پاره دوزی، کش بافی، تر کش دوزی، تلمبه سازی، توتون کوبی، چمدان سازی، دگمه سازی، لحاف دوزی، دولوسازی، رفوگری، سبد بافی، خشکه پزی، شماعتی، شلاق سازی، آرد فروشی، بوجاری، پرفروشی، پوست فروشی، تمبر فروشی، زغال سازی، رزازی، روغن کشی، حلویات پزی، صابون سازی، علاقی، فال فروشی، کتیرا پاک کنی، کبوتر فروشی، کشمش فروشی، فشنک سازی، فیتبله بافی، کرک سازی، قوطی سازی، گالش سازی، ماهوت پاک کن سازی، براق بافی، نشاسته گری، طویله داری، نیکل سازی، دوا فروشی، ماهوت فروشی، مرکب فروشی، میخ فروشی، نفت فروشی، نخ فروشی، چلویی، مهتری، پارو سازی، دیزی پزی، اوراقچی، قلمزنی، مقنی گری، توفان کوبی، کتاسی، ساربان، مکاری، یخ کشی، خاک کشی، کود کشی، خاکریز کشی، آب حوض کشی، طبق کشی، پنبه زنی، چوبداری، ترشی فروشی، مهر و تسبیح فروشی، هیزم شکنی، کاسه بشقابی، لبو پزی، الک و بادبزنی فروشی، دعا نویسی، زورخانه ای، شکسته بندی، عربضه نویسی، مطربی، لولوتین دار، میرابی، قابله گی، لاله گی، فراشی، خار کشی، سوخت جمع کنی، گلاب شکری، عدسی فروشی، معجون، زالویی، بامیه ای، آب زرشکی، سنگینک فروشی، عزب خانه داری، قپانداری، نی سازی، چاقو تیز کنی، بچچه گردانی و غزلخوانی اشاره کرد.

هر چند ممکن است برخی از این مشاغل هنوز در گوشه و کنار به شکل موردی و گاهگاهی انجام شوند اما عمده آنها به کلی از بین رفته و بقیه نیز در شرف انقراض کامل قرار دارند. این رخداد جبری و گریزناپذیر است همان طور در دنیا مشاغل بسیاری از دست رفته و حتی پیش بینی می شود مشاغل بزرگی با شمار شاغلان بسیار زیاد از بین خواهد رفت. از جمله با هوشمند شدن بسیاری از لوازم و تجهیزات و مجهز شدن به سیستم تعمیرات خودکار، شغلی چون تعمیر کاری برخی لوازم از بین می رود و فراتر از آن با هوشمند شدن خودروها شغل رانندگی نیز در فهرست انقراض قرار خواهد گرفت.

به هر حال از بسیاری از مشاغل امروز در آینده به عنوان مشاغل موزه ای نام خواهند برد.



تماشاخانه



The Knecker Up, 5.30 ft. M. How the Lancashire Mill Worker is raised



● پیش از اختراع ساعت زنگدار و تلفن های هوشمند، افرادی استخدام می شدند تا مردم را سر وقت بیدار کنند که دیر به محل کارشان نرسند. آنها معمولاً از چوب، چماق یا سنگریزه برای زدن به پنجره ها و درهای منازل مشتریان شان استفاده می کردند!

صدای آخرین ضربه‌های چکش در بازار تهران



● زهره شریفی

با گذر از کوچه پس‌کوچه‌ها و محلات و خیابان‌های قدیم تهران شاهد مغازه‌هایی کوچک و خاک‌نشته از غبار تاریخ هستیم که صاحبان آن‌ها به پشتوانه تجربه و توانایی‌های حرفه‌ای خود همچنان در مشاغل فعالیت دارند که لابه‌لای رنگ و تنوع و زرق و برق تهران امروز به‌دست فراموشی سپرده شده و قدم به قدم در حال از بین رفتن‌اند.

امروز می‌توانیم شغل‌های بر جای مانده از تهران قدیم را -که همچنان به روش قدیمی و با هنر دست استادکاران زنده هستند- بیشتر از هر مکانی در محدوده بازار تهران و منطقه دوازده سراغ بگیریم؛ منطقه‌ای که به دلیل حضور خانواده‌های سنتی که پایبند به روش زندگی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها هستند، کمی در مقابل تحولات دنیای مدرن از خود مقاومت نشان داده است.

خوشبختانه به دلیل ویژگی متفاوت زندگی در این محدوده که نشأت گرفته از همان روش زندگی سنتی نسبت به محلات دیگر تهران است، حق ماندگاری از مشاغل و مغازه‌های قدیمی این منطقه گرفته شده است؛ هرچند شواهد حکایت از نزدیک شدن به زمان نابودی و از بین رفتن این مغازه‌ها و شیوه کار سنتی آنها دارد و به واقع نیز تا به امروز حضور صاحبکاران قدیمی که شیفته آن مشاغل هستند مانع از این اتفاق شده است.

در این میان محله «سیداسماعیل» واقع در چهار راه سیروس در خیابان مصطفی خمینی که به دلیل وجود امامزاده‌ای به همین نام معروف شده است، با بودن مغازه‌هایی که همچنان به‌طور سنتی و قدیمی با حضور صاحبانی کار کشته به همراه دنیایی از تجربه به حرفه‌هایی چون مسگری، سماورسازی، سفیدگری، علامت‌سازی و... مشغول هستند قابل توجه است.

اگر در کمتر از ۵ سال پیش از میان کوچه‌های این محله تاریخی می‌گذشتیم، پیرمردانی نزدیک به ۹۰ سالگی را می‌دیدیم که در مغازه‌های کوچک و خاک خورده خود بخشی از تاریخ صنایع دستی ایران را با عشق و ذوق زنده نگه می‌داشتند. اما متأسفانه در حال حاضر فقط تعداد اندکی از بازماندگان آن مشاغل را می‌توانیم در این محله بباییم.

دواتگری

در کوچه معروف به امام زاده سیداسماعیل هنوز سر و صدای خوردن ضربات چکش بر روی فلز برنج به گوش می‌رسد و وجود دستان هنرمند استادکارانی را که «دواتگری» یا به معنای امروز سماورسازی می‌کنند خبر می‌دهد؛ حرفه‌ای که امروزه بیش از آن که تولید و خلق کند، با تعمیر سماورهای سوخته و عتیقه و دیگر تعمیرات و لحیم‌کاری‌ها خود را زنده نگه داشته است. جعفر شهری در کتاب «تاریخ اجتماعی تهران» در قرن سیزدهم از این شغل چنین نوشته است: «دواتگری شغلی بود که تهیه دوات و دواتدان یعنی قلمدان می‌نمود و چون کار دواتگری با ورود قلم فرانسوی و جوهر و قلم‌های نوک آهنی و در عقبش خودنویس رو به زوال گذارد، به تدریج دواتگرها کار اولیه خود را به سماورسازی و امور ادوات برنجی تبدیل نموده و سماورساز شدند...»

اما صاحبان این صنایع که مانند بیشتر مشاغل سنتی نتوانستند با دنیای مدرن مقابله کنند، ناخواسته به کنج مغازه‌هایی کوچک در محلاتی که هنوز رنگ تاریخ دارند پناه برده‌اند. از جمله صاحبان آن مغازه‌ها که متأسفانه کمتر از ۳ سال است مرحوم شده «حاج مهدی حاجی رحیم‌خان» است.

پیرمردی که از جمله قدیمی‌ترین سماورسازان تهران بود و در مصاحبه‌ای که در سال ۱۳۹۰ از وی گرفته شد، گفته بود: «در زمان افتتاح وزارت صنایع از من و دوستانم به‌عنوان سماورسازان حرفه‌ای دعوت کردند، که موفق به دریافت یک گواهینامه و مدال شدم که اگر اشتباه نکنم سال این اتفاق ۱۳۳۵ بود و حتی برای گسترش این حرفه پیشنهاد ۶۰ تومان دریافت وام به من کردند که من نپذیرفتم.»

مرحوم حاج مهدی حاجی رحیم‌خان که از قدیمی‌ترین استادکاران کارخانه علاءالدین بوده

سماورساز در بازارچه سیداسماعیل، باز هم پای بر سرای معروف «سرای حاج‌هادی» بگذاریم، ناخودآگاه صدایی متفاوت از هیاهوی بیرون، گوش و هوش ما را به خود جلب می‌کند؛ صدایی که این بار حکایت از خوردن ضربات چکش بر روی ورقه‌ای از مس دارد که قرار است با دستان هنرمند استاد مسگر دیگری شود برای پخت غذا و ادای نذر کسانی که در ایام محرم و صفر با خدای خود عهدی ماندگار بسته‌اند.

آنچه که امروز از شغل «مسگری» و به دنبال آن «سفیدگری» و از همه مهم‌تر خود استاد مسگر در تهران برجای مانده، چند مغازه کوچک در اطراف میدان سیداسماعیل است که هنوز پابر جا هستند و با کمی جستجو و گوش دادن به صدای ضربات چکش بر روی ورق مس می‌توان آنها را یافت.

در تهران قدیم مسگر کسی بوده است که



است خود را همدوران مرحوم عالی‌نسب و ورشوچی معرفی می‌کند.

بد نیست بدانیم اولین ساخت سماور به طور انبوه و صنعتی توسط «میرمصطفی عالی‌نسب» با ایجاد کارخانه‌ای به نام «صنایع نفت سوز و گاز سوز عالی‌نسب» در سال ۱۳۳۹ آغاز شد و در نتیجه آن اولین سماورها، چراغ‌های خوراک‌پزی و بخاری‌های نفتی از جمله بخاری معروف «علاءالدین» در این دوران ساخته شدند.

از دیگر سماورسازان قدیمی محله سیداسماعیل که خوشبختانه در قید حیات هست «محمد کاظم قبادی» است؛ پیرمردی که تا چند سال پیش هنوز در کوچه بالاگر در خیابان سیروس مغازه‌اش برپا بود و صدای ضربات چکشش بر روی ورق برنج خبر از زنده بودن هنر دواتگری داشت.

اما اگر در این روزها به سراغ آن خیابان و کوچه برویم متأسفانه دیگر نشانی از محمد کاظم قبادی نیست چرا که به گفته یکی از مغازه‌دارها آن پیرمرد هنرمند نیز خانه‌نشین شده و مغازه‌اش برای همیشه بسته شده است.

مسگری

اگر باوجود جای خالی این صنعتگران

نیاز است و با اینکه در حال حاضر کارخانجات بسیاری در جهت تولید و ساخت ظروف مسی به شیوه مدرن در حال افزایش‌اند اما ضربات هنرمند استادکار، رنگ و لعابی دیگر به ظروف می‌دهد.

آنچه که به گفته خود استاد شکرالله شهبازی از هنر مسگری به روش کاملاً سنتی یعنی همان چکشکاری در تهران برجای مانده، فقط ساخت دیگ‌های بزرگی است که برای پخت غذا در ماه‌های محرم و صفر استفاده می‌شوند و گاهی سفارش ساخت پاتیل‌هایی برای پخت سمنو و گلابگیری نیز با آنها همراه می‌شود.

وی که با گذر بیش از ۶۰ سال از عمر خود همچنان پابرجا و علاقمند به هنر مسگری مشغول است، وقتی صحبت از گذشته به میان می‌آید ناخودآگاه آتش شعله‌ور شده بر روی قطعه‌ای مس را خاموش کرده و شروع به گفتن می‌کند؛ از زمانی که بیشترین وقت یک استاد مسگر صرف ساخت ظروف آشپزخانه تازه‌عروسی جهت بردن جهازیه به خانه شوهر می‌شده است.

استاد شکرالله شهبازیان دلیل اصلی از رونق افتادن هنر مسگری و ساخت ظروف مسی آن هم به‌طور سنتی یعنی چکشکاری را به غیر از متفاوت شدن سلیقه مردمان در این روزگار، گرانی ورق مس می‌داند که باعث پناه آوردن تولیدکننده و خریدار به ظروفی از جنس آلومینیوم و استیل شده است.

وی همچنین دلیل دیگر این مسأله را از بین رفتن روش کار سنتی بعضی از مشاغل چون ماسک‌بندی، رنگرزی، نبات‌سازی، قندسازی و... می‌داند که با وارد شدن به چرخه صنعتی و استفاده از ظروف استیل و آلومینیوم دیگر به پاتیل‌های مسی نیاز ندارند.

اما استاد با اشاره به خاصیت بهداشتی و درمانی که مس به دلیل حفظ «آهن» مواد غذایی در زمان پخت نسبت به دیگر ظروف دارد، معتقد است مردم به واقع خواستار استفاده از ظروف مسی هستند، اما به دلیل گرانی آن ظروف که ناشی از قیمت بالای ورق مس نسبت به گذشته است، توانایی خرید این نوع جنس را ندارند.

استاد شهبازی در ادامه از وجود بیش از ۴۰۰ مغازه مسگری در تهران قدیم می‌گوید که امروز فقط ۳ مغازه کوچک در این محدوده باقی مانده‌اند و فعالیت اصلی آنها نیز به ساخت دیگ‌های نذری و تعمیر ظروف محدود شده است که بیش‌ترین این تعمیرات را استاد سیدمحمد واقع در کوچه درختی سیداسماعیل انجام می‌دهد و معلوم نیست تا چه زمانی این چند مغازه تاریخی نیز در این محله به حیات خود ادامه دهند.

البته این روزها بیشتر از آنکه بخواهیم به فراموش شدن و از بین رفتن روز به روز این مشاغل سنتی -که با هنردست و بازوی هنرمندان جان می‌گیرند- در این دنیای مدرن ببیندیم، باید حواسمان باشد که صاحبان این مشاغل که بیشتر آنان سن بالای ۷۰ سال دارند بعد از بسته شدن مغازه‌ها و کارگاه‌هایشان اکنون در کجا هستند.

آیا فرزندان یا شاگردان آنان فرصتی یافته‌اند که هنر دست استاد را همچون میراثی ارزشمند یاد بگیرند تا اگر زمانی حواس مسئولان به ارزش این مشاغل جمع شد و حمایتی کردند، بتوانند به پشتوانه آن میراث و مهارت و هنر ارزشمند، از نو شروع کنند؟



● محمدرضا کلاه‌دوزان

(نماینده مجلس) هم رفتند ولی در نهایت دهش سهم خود را به کازرونی واگذار کرد. کارخانه وطن در ابتدا فقط ۱۲ ماشین نساجی داشت و قادر بود پتوهای عالی و پارچه‌های زمستانی خوب تولید

نام اصفهان فقط به وجود آثار تاریخی و صنایع‌دستی محدود نمی‌شود؛ بلکه در این کهن شهر، زوایای درخشان دیگری نیز نهفته است که هیچگاه نباید فراموش شوند. نمی‌شود از آثار تاریخی بی‌شمار و جاذبه‌های طبیعی اصفهان سخن بگوییم ولی از افرادی که در این استان به کار، کارآفرینی و تولید اهمیت می‌دادند و زمینه اشتغال هزاران نفر را فراهم کرده بودند، سخن نگوییم.

در اصفهان شخصیت‌هایی پرورش یافته‌اند که بیکاری را مضموم و کار و تولید را دشمن فقر می‌دانستند و بر همین اساس به ایجاد واحدهای تولیدی مختلف اقدام کردند تا هم اسباب کار و معیشت مردم فراهم شود و هم به نوعی از بروز آسیب‌های اجتماعی که اغلب ریشه در فقر دارند، بکاهند.

حاج محمد حسین کازرونی، علی و حسین همدانیان از جمله شخصیت‌هایی بودند که بسیاری از مردم اصفهان مدیون خدمات آنها هستند و اصفهان به واسطه همت و تلاش چنین افراد و تأسیس کارخانجات متعدد ریسن‌دی و بافندگی، قطب صنعت نساجی منطقه شد و «منچستر شرق» لقب گرفت.

کارخانه «وطن»، سومین کارخانه ریسن‌دی ایران و نخستین کارخانه ریسن‌دی اصفهان بود که در دهه ۱۳۰۰ به دست دو نفر از بازرگانان مطرح اصفهان به نام فضل‌الله دُش مشلق به عطاء الملک و محمد حسین کازرونی، در اراضی هفت دست واقع در جنوب زاینده‌رود تأسیس شد که این اقدام، سرآغازی برای تحول در اصفهان بود؛ ۱۰ سال بعد کارخانه «ریساف»، دومین کارخانه نساجی اصفهان تأسیس شد و به دنبال آن چندین کارخانه دیگر مانند شهرضا، زاینده‌رود، پشم‌پاف، صنایع پشم، رحیم‌زاده و نختاب فعالیت خود را آغاز کردند.

با شروع فعالیت کارخانه‌های بزرگ نساجی، کارگاه‌های کوچک و بزرگ زیاد دیگری در نقاط مختلف اصفهان راه‌اندازی شدند و بیشتر مردم این دیار یا در کارخانجات ریسن‌دی و بافندگی مشغول به کار شدند یا به نوعی شغلشان یا نساجی گره خورد.

ماجرای راه‌اندازی کارخانه وطن دکتر محمدحسین ریاحی، استاد دانشگاه و پژوهشگر درباره راه‌اندازی کارخانه وطن می‌گوید: مرحوم عطاء الملک (دهش) ماشین‌آلات ریسمان‌تابی و نساجی و تکمیل پارچه و لولوکمبیل و موتور را از آلمان خرید و پس از پرداخت بیعانه آن، به ایران آورد. در سال ۱۳۰۲ در اصفهان با حاج محمد حسین کازرونی شرکتی سهامی تأسیس کردند و جزئی سهم هم به چند نفر دیگر فروختند و ساختمان کارخانه را در اراضی هفت‌دست که متعلق به خودشان بود در کمتر از ۲ سال ساختند؛ ماشین آلات خریداری شده نیز پس از ۲ سال با سختی زیاد وارد اصفهان شدند و برای سوار کردن آنها چهار نفر آلمانی هم استخدام کردند تا اینکه کارخانه در مرداد سال ۱۳۰۴ فعالیت خود را آغاز کرد.

ماشین‌های نساجی و تکمیل هم به تدریج در مدت یکسال نصب و راه‌اندازی شدند؛ البته شراکت این دو تاجر اصفهانی زیاد دوام نیاورد و دیری نگذشت که همکاری دهش و کازرونی دچار فراز و نشیب و اختلاف شد تا حدی که کارخانه وطن دچار سلسله بحران‌ها و حتی تعطیل‌های موقتی شد. آن‌ها برای وساطت نزد سردار سپه که در آن زمان وزیر جنگ بود و سید حسن مدرس

جمعیت اندک آن زمان اصفهان، به کارگیری این تعداد کارگر، قابل توجه بود.

تربیت نیروی متخصص

در شهریور ۱۳۱۰ کارخانه وطن، قدم دیگری در تربیت نیروی متخصص برداشت. کارخانه تا آن زمان ۸ متخصص آلمانی را استخدام کرده بود که شش نفر از آنها پس از آموزش کارگران ایرانی، به وطن خود برگشتند و یک کارگر ایرانی نیز برای فراگیری تخصص به آلمان اعزام شد.

تا سال ۱۳۱۱ کارخانه وطن تنها مجتمع صنعتی مدرن شهر بود که پس از ۵ سال و به سبب داشتن ماشین‌های نو و تربیت نیروی متخصص توانست بهترین پارچه‌های گواردین، پالتویی، فانتزی، اسپرتی و پتوهای کرکی اعلا را تولید کند که با پارچه‌های مرغوب اروپا رقابت می‌کردند و باعث شد پارچه‌های خارجی کمتری وارد کشور شوند.

در سال ۱۳۱۸ این کارخانه دارای ۱۲۰ دستگاه ماشین بافندگی عریض شد.

دکتر ریاحی می‌گوید: سرمایه پارچه‌بافی کازرونی باعث شد کارخانه وطن همچنان توسعه یابد. وی در سال ۱۳۱۹ یک کارخانه ریسمان‌بافی با ۴۲۰۰ دوک راه‌اندازی کرد و در دهه ۴۰ کارخانه‌های متعددی در نقاط مختلف شهر اصفهان راه‌اندازی شدند و بر همین اساس صنعت نساجی اصفهان توسعه فوق‌العاده‌ای پیدا کرد و اصفهان به قطب صنعت نساجی منطقه



بازدید حسین همدانیان از کارخانه

مالش، چله کش، یک دستگاه موتور به قوه ۲۰۰ اسب بخار به همراه ماشین تصفیه پشم و نیز ماشین تکمیل پارچه وارد کرد و این موضوع سبب افزایش ۵۰ درصدی تولیدات کارخانه شد؛ چنانکه تولیدات کارخانه در هر شبانه روز به ۱۰۰۰ متر پارچه اعلا و پنج – شش تخته پتو رسید. به گفته این این پژوهشگر، به واسطه این اقدام کازرونی، کارخانه وطن شبانه‌روزی شد و ۱۳۰۰ کارگر زن و مرد در آن مشغول به کار شدند که با توجه به

کارآفرینان بنام تاریخ اصفهان

همدانیان وارد مرحله جدیدی شد؛ کارخانه شهناز بزرگ‌ترین کارخانه نساجی در خاورمیانه بود و در دهه ۳۰ این کارخانه ۸۰۰ کارگر داشت.



علی همدانیان

چهارمین کارخانه سیمان ایران

علی همدانیان در سال ۱۳۳۴ به همراه برادرش به عنوان سهامداران اصلی، چهارمین کارخانه سیمان ایران را با نام «شرکت سهامی سیمان اصفهان» را در شهر ابریشم تأسیس و در سال ۱۳۳۷ افتتاح کرد. دکتر

• در ابتدای فعالیت‌های کارشناسی

مربوط به مکان گزینی کارخانه سیمان اصفهان، کارشناسان آلمانی تخمین زدند که اگر کارخانه سیمان با همین ظرفیت کار کند، معدن مجاور آن تا ۲۰۰ سال، مواد اولیه آن را تأمین می‌کند.

علی همدانیان پس از شنیدن این سخن از کارشناسان پرسید: بعد از ۲۰۰ سال چه کنیم؟

• باید کار تولید کنیم چون کار بزرگ‌ترین دشمن فقر است

• سود حاصل از یک تومان افزایش می‌دهد و نفس پول ارزشی ندارد

ریاحی می‌گوید: او در سال‌های متمادی علاوه بر افزایش ظرفیت و تولید در کارخانه‌های یاد شده سبب اشتغال هزاران نفر شد.

صادرات مصنوعات کارخانجات بافندگی اصفهان به خارج از کشور به‌ویژه کشورهای عربی و در رأس آنان عربستان سعودی، تولید و یافت پارچه تترتون برای نخستین بار در ایران و اشتغالزایی ۴۲۰۰ نفر کارگر در سال ۱۳۴۲ از فعالیت‌های اجرایی صنعتی علی همدانیان است.

حسین همدانیان از همان ابتدای جوانی فعالیت‌های صنعتی خود را در کنار برادرش آغاز کرد و با سرمایه‌گذاری در تأسیس شرکت سهامی ریسن‌دی و بافندگی بافتاز (شهناز) سهم بسزایی داشت و با تلاش خستگی‌ناپذیر و خلاقیت موجب‌ات رشد و توسعه و شکوفایی آن شرکت را فراهم کرد. وی در سال ۱۳۳۴ به عنوان یکی از سهامداران اصلی تأسیس شرکت سیمان اصفهان در ارتقاء و رشد و توسعه آن کوشش فراوانی کرد.

تأسیس بزرگ‌ترین خیریه کشور

علی و حسین همدانیان صاحب‌فرزند نشدند. حسین پس از فوت برادرش مسوولیت اداره واحدهای صنعتی را عهده‌دار شد و در سال ۱۳۴۴ مؤسسه خیریه علی و حسین همدانیان را به عنوان بزرگ‌ترین خیریه ایران بنیان نهاد و تمامی سهام و اموال منقول و غیرمنقول و کارخانه‌ها را به مؤسسه واگذار و به مدت چند سال امور جاری مؤسسه را همراه با دیگر اعضاء هیات امنا خیریه اداره کرد. وی در سال ۱۳۴۵ بخشی از سهام شرکت قند و شکر نقش جهان را خرید.

تأسیس و راه اندازی یک واحد بزرگ دامداری در منطقه حسن‌آباد نیز از دیگر فعالیت‌های حسین همدانیان است. روزنامه اطلاعات در ۲۲ خرداد ۱۳۵۴ نوشت: حسین همدانیان بیش از یک هزار و پانصد میلیون تومان ثروت خود را به امور عام‌المنفعه و خیریه اختصاص داد.

خاطرات

در پایگاه اطلاع‌رسانی مؤسسه خیریه علی و حسین همدانیان می‌توانید خاطراتی از آن دو برادر پر تلاش بخوانید؛ از جمله: همه اصفهانی‌ها و بعضی از هموطنان ما این مشهورترین جمله علی همدانیان را باید شنیده باشند: بعد از دویست سال چه کنم؟

در ابتدای فعالیت‌های کارشناسی مربوط به مکان گزینی کارخانه سیمان اصفهان، کارشناسان آلمانی تخمین زدند که اگر کارخانه سیمان با همین ظرفیت کار کند، معدن مجاور آن تا ۲۰۰ سال، مواد اولیه آن را تأمین می‌کند. علی همدانیان پس از شنیدن این سخن از کارشناسان پرسید: بعد از ۲۰۰ سال چه کنیم؟

این جمله معروف علی همدانیان چنان شهرتی در اصفهان دارد که به صورت ضرب‌المثل در آمده و مردم هرگاه بخواهند از دوراندیشی، حساسگری و آینده‌نگری در کار و تولید سخن بگویند، این جمله را نقل می‌کنند. علی همدانیان به باغبانش دستور داده بود از آمدن گداه‌ها به در خانه‌اش با قاطعیت جلوگیری کند و آنها را به کارخانه ریسن‌دی و بافندگی نفرستد. در این ارتباط داستان جالبی نقل می‌شود؛ روزی گدایی به کارخانه مراجعه و پول طلب می‌کند.

علی همدانیان کاری به او محول می‌کند، می‌گوید: نمی‌توانم، می‌پرسد: می‌توانی راه بروی؟ می‌گوید: بله. دستور می‌دهد تا ظاهر دور کارخانه فقط راه برو، بعد بیا مزدت را از من بگیر!

وی به جای درمان بیشتر به پیشگیری می‌انديشيد و در پاسخ به این پرسش که چه کنیم تا فقر تولید نشود؟ می‌گفت: باید کار تولید کنیم چون کار را بزرگ‌ترین دشمن فقر می‌دانست و چنان اعتقاد عمیقی به این اندیشه داشت که تمامی زندگی‌اش را روی آن گذاشت.

هر یک تومانی را که در می‌آورد، زیر و رو می‌کرد تا ببیند چند ساعت و چند دقیقه کار سودآور و نه الکی و افتاب غروب کن در آن پنهان است. وی، سود حاصل از یک تومان را در قدرت ساعات کاری که افزایش می‌داد، می‌دید و نفس پول برایش ارزشی نداشت. او پول را از یک جهت دوست داشت؛ اینکه با آن کار ایجاد کند و به تولید بپردازد. او همه چیز خود را فدای عشقش کرد؛ تولید بیشتر.

رونق شیرینی‌فروشی‌های دوره قاجار

این گونه نیست که همه مشاغل قدیمی کم‌کم تغییر کنند یا جای خود را به مشاغل دیگر بدهند. بعضی‌هاشان مثل همان قدیم حتی با رونق بیشتر و روزافزون در حال حیات هستند. یکی از خوشمزه‌ترین و پرآوازه‌ترین این مشاغل، شیرینی‌فروشی آن هم از نوع زولبیا و بامیه‌است که رونق و محبوبیت آن نزد ایرانیان، زبانزد است و همین ماه گذشته، سوگلی سقره بیشتر خانه‌ها بود.

می‌گویند قدمت زولبیا و بامیه به زمان ناصرالدین شاه قاجار می‌رسد؛ جعفر شهری در کتاب طهران قدیم می‌نویسد: از جمله تحولات ماه رمضان آمدن زولبیا و بامیه و گوش‌فیل و پشمک بود که فقط در همین ماه به بازار می‌آمد چنانکه نقل قولی است از مظفرالدین شاه که گفته بود: «ماه رمضان هم نمی‌آید بامیه سیری نوش جان کنیم».

دلیل پیدایش همچین خوراکی خوشمزه‌ای هم



این بوده که در گذشته در برخی از شهرهای کشور ما مواد شیرینی همچون کشمش و خرما موجود نبوده یعنی به خاطر شرایط آب و هوایی کشت نمی‌شده و بردن این مواد به شهرهای دیگر نیز مشکلات زیادی را به همراه داشته؛ برای همین هم کم‌کم زولبیا و بامیه اختراع شده و در شهرهای مختلف طرفدار پیدا کرده و فروش آن گسترش یافته است.

تولد این شیرینی مربوط به دوران ناصرالدین شاه است و آن گونه که در تاریخ ناصری به آن اشاره شده به قدری محبوب بوده که به عنوان هدیه نزد ناصرالدین شاه می‌آوردانند.

از آن زمان تا به حال ۱۵۰ سالی گذشته است، اما امروز در همین تهران خودمان می‌توانیم زولبیا و بامیه‌فروشی‌های قدیمی‌ای را ببینیم که قدمتی شاید چند برابر عمر ما دارند؛ از جمله زولبیا و بامیه‌فروشی سیدعلی نوری‌زاده در میدان قیام و ابتدای خیابان «شترداران» که قدم‌زدن در آن خیابان می‌تواند هر کسی را به خاطرات خوش کودکی ببرد.

هانری رنه آلمانی کتابدار، تاریخ‌نگار و هنرشناس آذینی فرانسوی، جهانگردی بود که او به



● محمدرضا کلاه‌دوزان

(نماینده مجلس) هم رفتند ولی در نهایت دهش سهم خود را به کازرونی واگذار کرد.

کارخانه وطن در ابتدا فقط ۱۲ ماشین نساجی داشت و قادر بود پتوهای عالی و پارچه‌های زمستانی خوب تولید

نام اصفهانی فقط به وجود آثار تاریخی و صنایع‌دستی محدود نمی‌شود؛ بلکه در این کهن شهر، زوایای درخشان دیگری نیز نهفته است که هیچگاه نباید فراموش شوند. نمی‌شود از آثار تاریخی بی‌شمار و جاذبه‌های طبیعی اصفهان سخن بگوییم ولی از افرادی که در این استان به کار، کارآفرینی و تولید اهمیت می‌دادند و زمینه اشتغال هزاران نفر را فراهم کرده بودند، سخن نگوییم.

در اصفهان شخصیت‌هایی پرورش یافته‌اند که بیکاری را مضموم و کار و تولید را دشمن فقر می‌دانستند و بر همین اساس به ایجاد واحدهای تولیدی مختلف اقدام کردند تا هم اسباب کار و معیشت مردم فراهم شود و هم به نوعی از بروز آسیب‌های اجتماعی که اغلب ریشه در فقر دارند، بکاهند.

حاج محمد حسین کازرونی، علی و حسین همدانیان از جمله شخصیت‌هایی بودند که بسیاری از مردم اصفهان مدیون خدمات آنها هستند و اصفهان به واسطه همت و تلاش چنین افراد و تأسیس کارخانجات متعدد ریسندگی و بافندگی، قطب صنعت نساجی منطقه شد و «منچستر شرق» لقب گرفت.

کارخانه «وطن»، سومین کارخانه ریسندگی ایران و نخستین کارخانه ریسندگی اصفهان بود که در دهه ۱۳۰۰ به دست دو نفر از بازرگانان مطرح اصفهان به نام فضل‌الله دُشَمَش ملقب به عطاء، الملک و محمد حسین کازرونی، در اراضی هفت دست واقع در جنوب زاینده‌رود تأسیس شد که این اقدام، سرآغازی برای تحول در اصفهان بود؛ ۱۰ سال بعد کارخانه «ریساف»، دومین کارخانه نساجی اصفهان تأسیس شد و به دنبال آن چندین کارخانه دیگر مانند شهرضا، زاینده‌رود، پشم‌پاف، صنایع پشم، رحیم‌زاده و نخباب فعالیت خود را آغاز کردند.

با شروع فعالیت کارخانه‌های بزرگ نساجی، کارگاه‌های کوچک و بزرگ زیاد دیگری در نقاط مختلف اصفهان راه‌اندازی شدند و بیشتر مردم این دیار یا در کارخانجات ریسندگی و بافندگی مشغول به کار شدند یا به نوعی شغلشان یا نساجی گره خورد.

ماجرای راه‌اندازی کارخانه وطن

دکتر محمدحسین ریاحی، استاد دانشگاه و پژوهشگر درباره راه‌اندازی کارخانه وطن می‌گوید: مرحوم عطاء الملک (دهش) ماشین‌آلات ریسمان‌تابی و نساجی و تکمیل پارچه و لولوکمبیل و موتور را از آلمان خرید و پس از پرداخت بیعانه آن، به ایران آورد.

در سال ۱۳۰۲ در اصفهان با حاج محمد حسین کازرونی شرکتی سهامی تأسیس کردند و جرئی سهم هم به چند نفر دیگر فروختند و ساختمان کارخانه را در اراضی هفت‌دست که متعلق به خودشان بود در کمتر از ۲ سال ساختند؛ ماشین آلات خریداری شده نیز پس از ۲ سال با سختی زیاد وارد اصفهان شدند و برای سوار کردن آنها چهار نفر آلمانی هم استخدام کردند تا اینکه کارخانه در مرداد سال ۱۳۰۴ فعالیت خود را آغاز کرد.

ماشین‌های نساجی و تکمیل هم به تدریج در مدت یکسال نصب و راه‌اندازی شدند؛ البته شراکت این دو تاجر اصفهانی زیاد دوام نیاورد و دیری نگذشت که همکاری دهش و کازرونی دچار فراز و نشیب و اختلاف شد تا حدی که کارخانه وطن دچار سلسله بحران‌ها و حتی تعطیل‌های موقتی شد. آن‌ها برای وساطت نزد سردار سپه که در آن زمان وزیر جنگ بود و سید حسن مدرس

جمعیت اندک آن زمان اصفهان، به کارگیری این تعداد کارگر، قابل توجه بود.

تربیت نیروی متخصص

در شهریور ۱۳۱۰ کارخانه وطن، قدم دیگری در تربیت نیروی متخصص برداشت. کارخانه تا آن زمان ۸ متخصص آلمانی را استخدام کرده بود که شش نفر از آنها پس از آموزش کارگران ایرانی، به وطن خود برگشتند و یک کارگر ایرانی نیز برای فراگیری تخصص به آلمان اعزام شد.

تا سال ۱۳۱۱ کارخانه وطن تنها مجتمع صنعتی مدرن شهر بود که پس از ۵ سال و به سبب داشتن ماشین‌های نو و تربیت نیروی متخصص توانست بهترین پارچه‌های گواردین، پالتویی، فانتزی، اسپرتی و پتوهای کرکی اعلا را تولید کند که با پارچه‌های مرغوب اروپا رقابت می‌کردند و باعث شد پارچه‌های خارجی کمتری وارد کشور شوند.

در سال ۱۳۱۸ این کارخانه دارای ۱۲۰ دستگاه ماشین بافندگی عریض شد.

دکتر ریاحی می‌گوید: سرمایه پارچه‌بافی کازرونی باعث شد کارخانه وطن همچنان توسعه یابد. وی در سال ۱۳۱۹ یک کارخانه ریسمان‌بافی با ۴۲۰۰ دوک راه‌اندازی کرد و در دهه ۴۰ کارخانه‌های متعددی در نقاط مختلف شهر اصفهان راه‌اندازی شدند و بر همین اساس صنعت نساجی اصفهان توسعه فوق‌العاده‌ای پیدا کرد و اصفهان به قطب صنعت نساجی منطقه



بازدید حسین همدانیان از کارخانه

مالش، چله کش، یک دستگاه موتور به قوه ۲۰۰ اسب بخار به همراه ماشین تصفیه پشم و نیز ماشین تکمیل پارچه وارد کرد و این موضوع سبب افزایش ۵۰ درصدی تولیدات کارخانه شد؛ چنانکه تولیدات کارخانه در هر شبانه روز به ۱۰۰۰ متر پارچه اعلا و پنج – شش تخته پتو رسید.

به گفته این این پژوهشگر، به واسطه این اقدام کازرونی، کارخانه وطن شبانه‌روزی شد و ۱۳۰۰ کارگر زن و مرد در آن مشغول به کار شدند که با توجه به

کارآفرینان بنام تاریخ اصفهان

کارخانه تشکیل داد که بیشتر سرمایه آن متعلق به بانک بود. کارخانه وطن سرانجام به عنوان اصلی‌ترین نهاد صنعتی ایران و اصفهان در اواخر دهه ۴۰ به (گلشهر) نجف‌آباد منتقل و ساختمان آن در دهه ۵۰ تخریب و زمین آن به پلاک‌های مسکونی تبدیل شد و آن کارخانه پر شکوه، رفته رفته جای خود را به ساختمان‌های بلند مرتبه داد.

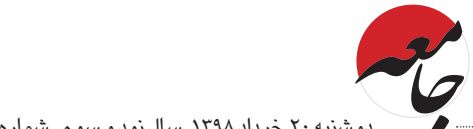
برادران همدانیان

علی و حسین همدانیان از چهره‌های فعال و پر ثمر کشورمان بودند و در سایه کوشش و آشنایی کامل به فعالیت تجارت و قاطعیت در کار و بهره‌گیری از مدیریت مدرن توانستند چندین واحد بزرگ و کوچک صنعتی را با تلاش و همت هزاران کارگر بوجود آورند.

این دو برادر خدمات ارزنده‌ای در اصفهان انجام داده‌اند و مردم اصفهان همچنان از خدمات آنها بهره می‌برند.

دکتر محمد حسین ریاحی در این باره می‌گوید: علی همدانیان در اسفند ۱۳۱۴ و در سن ۲۷ سالگی همراه با چند شریک دیگر به تأسیس «شرکت صنایع پشم اصفهان» اقدام و فعالیت صنعتی خود را در سطح وسیعی آغاز کرد و سال‌های زیادی اداره این کارخانه را بر عهده داشت.

علی همدانیان توسعه را مبنای کار خود قرار داده بود و تلاش می‌کرد ماشین‌آلات جدیدی بخرد و کار را توسعه دهد. در سال های بعد از شهریور ۱۳۲۰ کارخانجات



دوشنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۸- سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۰

همدانیان وارد مرحله جدیدی شد؛ کارخانه شهناز بزرگ‌ترین کارخانه نساجی در خاورمیانه بود و در دهه ۳۰ این کارخانه ۸۰۰ کارگر داشت.



علی همدانیان

چهارمین کارخانه سیمان ایران

علی همدانیان در سال ۱۳۳۴ به همراه برادرش به عنوان سهامداران اصلی، چهارمین کارخانه سیمان ایران را با نام «شرکت سهامی سیمان اصفهان» را در شهر ابریشم تأسیس و در سال ۱۳۳۷ افتتاح کرد. دکتر

• در ابتدای فعالیت‌های کارشناسی

مربوط به مکان گزینی کارخانه سیمان

اصفهان، کارشناسان آلمانی تخمین زدند

که اگر کارخانه سیمان با همین ظرفیت

کار کند، معدن مجاور آن تا ۲۰۰ سال،

مواد اولیه آن را تأمین می‌کند.

علی همدانیان پس از شنیدن این سخن

از کارشناسان پرسید: بعد از ۲۰۰ سال

چه کنیم؟

• باید کار تولید کنیم چون کار

بزرگ‌ترین دشمن فقر است

• سود حاصل از یک تومان

در قدرت ساعات کاری است که

افزایش می‌دهد و نفس پول ارزشی

ندارد

ریاحی می‌گوید: او در سال‌های متمادی علاوه بر افزایش ظرفیت و تولید در کارخانه‌های یاد شده سبب اشتغال هزاران نفر شد.

صادرات مصنوعات کارخانجات بافندگی اصفهان به خارج از کشور به‌ویژه کشورهای عربی و در رأس آنان عربستان سعودی، تولید و یافت پارچه تترتون برای نخستین‌بار در ایران و اشتغالزایی ۴۲۰۰ نفر کارگر در سال ۱۳۴۲ از فعالیت‌های اجرایی صنعتی علی همدانیان است.

حسین همدانیان از همان ابتدای جوانی فعالیت‌های صنعتی خود را در کنار برادرش آغاز کرد و با سرمایه‌گذاری در تأسیس شرکت سهامی ریسندگی و بافندگی بافتاز (شهناز) سهم بسزایی داشت و با تلاش خستگی‌ناپذیر و خلاقیت موجب‌ات رشد و توسعه و شکوفایی آن شرکت را فراهم کرد. وی در سال ۱۳۳۴ به عنوان یکی از سهامداران اصلی تأسیس شرکت سیمان اصفهان در ارتقاء و رشد و توسعه آن کوشش فراوانی کرد.

تأسیس بزرگ‌ترین خیریه کشور

علی و حسین همدانیان صاحب‌فرزند نشدند. حسین پس از فوت برادرش مسوولیت اداره واحدهای صنعتی را عهده‌دار شد و در سال ۱۳۴۴ مؤسسه خیریه علی و حسین همدانیان را به عنوان بزرگ‌ترین خیریه ایران بنیان نهاد و تمامی سهام و اموال منقول و غیرمنقول و کارخانه‌ها را به مؤسسه واگذار و به مدت چند سال امور جاری مؤسسه را همراه با دیگر اعضاء هیات امنا خیریه اداره کرد. وی در سال ۱۳۴۵ بخشی از سهام شرکت قند و شکر نقش جهان را خرید.

تأسیس و راه اندازی یک واحد بزرگ دامداری در منطقه حسن‌آباد نیز از دیگر فعالیت‌های حسین همدانیان است. روزنامه اطلاعات در ۲۲ خرداد ۱۳۵۴ نوشت: حسین همدانیان بیش از یک هزار و پانصد میلیون تومان ثروت خود را به امور عام‌المنفعه و خیریه اختصاص داد.

خاطرات

در پایگاه اطلاع‌رسانی مؤسسه خیریه علی و حسین همدانیان می‌توانید خاطراتی از آن دو برادر پر تلاش بخوانید؛ از جمله: همه اصفهانی‌ها و بعضی از هموطنان ما این مشهورترین جمله علی همدانیان را باید شنیده باشند: بعد از دویست سال چه کنم؟

در ابتدای فعالیت‌های کارشناسی مربوط به مکان گزینی کارخانه سیمان اصفهان، کارشناسان آلمانی تخمین زدند که اگر کارخانه سیمان با همین ظرفیت کار کند، معدن مجاور آن تا ۲۰۰ سال، مواد اولیه آن را تأمین می‌کند. علی همدانیان پس از شنیدن این سخن از کارشناسان پرسید: بعد از ۲۰۰ سال چه کنیم؟

این جمله معروف علی همدانیان چنان شهرتی در اصفهان دارد که به صورت ضرب‌المثل در آمده و مردم هرگاه بخواهند از دوراندیشی، حساسگری و آینده‌نگری در کار و تولید سخن بگویند، این جمله را نقل می‌کنند. علی همدانیان به باغبانش دستور داده بود از آمدن گداه‌ها به در خانه‌اش با قاطعیت جلوگیری کند و آنها را به کارخانه ریسندگی و بافندگی نفرستد. در این ارتباط داستان جالبی نقل می‌شود؛ روزی گدایی به کارخانه مراجعه و پول طلب می‌کند.

علی همدانیان کاری به او محول می‌کند، می‌گوید: نمی‌توانم، می‌پرسد: می‌توانی راه بروی؟ می‌گوید: بله. دستور می‌دهد تا ظاهر دور کارخانه فقط راه برو، بعد بیا مزدت را از من بگیر!

وی به جای درمان بیشتر به پیشگیری می‌انديشيد و در پاسخ به این پرسش که چه کنیم تا فقر تولید نشود؟ می‌گفت: باید کار تولید کنیم چون کار را بزرگ‌ترین دشمن فقر می‌دانست و چنان اعتقاد عمیقی به این اندیشه داشت که تمامی زندگی‌اش را روی آن گذاشت.

هر یک تومانی را که در می‌آورد، زیر و رو می‌کرد تا ببیند چند ساعت و چند دقیقه کار سودآور و نه الکی و افتاب غروب کن در آن پنهان است. وی، سود حاصل از یک تومان را در قدرت ساعات کاری که افزایش می‌داد، می‌دید و نفس پول برایش ارزشی نداشت. او پول را از یک جهت دوست داشت؛ اینکه با آن کار ایجاد کند و به تولید بپردازد. او همه چیز خود را فدای عشقش کرد؛ تولید بیشتر.

رونق شیرینی‌فروشی‌های دوره قاجار

دلیل دل‌بستگی بسیار به وسیله‌های عتیقه، سفرهایی به کشورهای مشرق زمین انجام داد. وی در دوره قاجار قدم به خاک ایران گذاشت و در سفرنامه خود با عنوان «از خراسان تا یخ‌تپاری»، اطلاعات خواندنی و جالبی درباره ماه رمضان و آیین‌های آن در میان ایرانیان عصر قاجار از جمله خوردن زولبیا و بامیه بیان کرده‌است:

«معمولا یک ساعت قبل از مدیدن سفیده بامدادی مؤذن‌ها و مناجات کنندگان روی بام‌ها با صدای بلند شروع روزه را اعلام می‌کنند و فریاد می‌کشند: «آب است و ترپاک». در این موقع مؤمنین آخرین فتنجان چای را نوش‌شده، قلیان یا چقی می‌کشند و آب زیادی می‌نوشند و به خواب می‌روند؛ یعنی روز را به شب تبدیل می‌کنند.

همین که آفتاب قوس معمولی خود را در آسمان پیمود، کوچه‌ها پر از جمعیت می‌شوند و



چون موقع انداختن توپ که علامت افطار است نزدیک می‌شود، قلیان فروشان دوره‌گرد، تنباکو را در سر قلیان‌ها می‌ریزند و قهوه‌چی‌ها چای را در قوری‌ها دم می‌کنند، دکان‌های آشپزی از جمعیت پر می‌شوند و به محض اینکه صدای توپ شنیده شد استان‌های چای در قهوه‌خانه‌ها به سرعت در میان مردم تقسیم می‌شود.

شیرینی فروشان هم در شب‌های ماه رمضان سرگرم کار می‌کردند و مخصوصاً طبخ زولبیا می‌شوند که در این ماه زیاد مصرف می‌شود. زولبیا مرکب است از نفاسته و شکر که با روغن کتجد مخلوط است. این مخلوط را در ماهی‌تابه می‌ریزند

و به آن حرارت می‌دهند تا متورم و برشته شود و زولبیا و بامیه‌فروشی‌های قدیمی‌ای را ببینیم که قدمتی شاید چند برابر عمر ما دارند؛ از جمله زولبیا و بامیه‌فروشی سیدعلی نوری‌زاده در میدان قیام و ابتدای خیابان «شترداران» که قدم‌زدن در آن خیابان می‌تواند هر کسی را به خاطرات خوش کودکی ببرد.

هائری رنه آلمانی کتابدار، تاریخ‌نگار و هنرشناس آذینی فرانسوی، جهانگردی بود که او به سال، محبوب قلوب ایرانیان است.

این گونه نیست که همه مشاغل قدیمی کم‌کم تغییر کنند یا جای خود را به مشاغل دیگر بدهند. بعضی‌هاشان مثل همان قدیم حتی با رونق بیشتر و روزافزون در حال حیات هستند. یکی از خوشمزه‌ترین و پرآوازه‌ترین این مشاغل، شیرینی‌فروشی آن هم از نوع زولبیا و بامیه‌است که رونق و محبوبیت آن نزد ایرانیان، زبانزد است و همین ماه گذشته، سوگلی سقره بیشتر خانه‌ها بود.

می‌گویند قدمت زولبیا و بامیه به زمان ناصرالدین شاه قاجار می‌رسد؛ جعفر شهری در کتاب طهران قدیم می‌نویسد: از جمله تحولات ماه رمضان آمدن زولبیا و بامیه و گوش‌فیل و پشمک بود که فقط در همین ماه به بازار می‌آمد چنانکه نقل قولی است از مظفرالدین شاه که گفته بود: «ماه رمضان هم نمی‌آید بامیه سیری نوش جان کنیم».

دلیل پیدایش همچین خوراکی خوشمزه‌ای هم



تاریخ فرهنگی دکمه

دکمه‌ها برای که به کار می‌افتند؟



• ریچل پلاتنیک

حدود دویست‌سالی می‌شود که بین انسان و کارهایش شکافی عمیق افتاده، اما اندازه این شکاف به قدر یک دکمه است. به کارهای روزمره‌تان نگاه کنید؛ در آسانسور، دکمه‌ای می‌زنیم و بالا می‌رویم. دکمه‌های کیبورد را فشار می‌دهیم و متنی نوشته می‌شود. حتی برای ابراز علاقه و نفرت هم به دکمه محتاجیم؛ لایک‌ها دکمه‌اند و بمب‌های اتم با دکمه پرتاب می‌شوند. دکمه‌ها چگونه معنای زندگی‌مان را تغییر داده‌اند؟

فشاردادن یک دکمه عملی محوری است در اینکه چطور کار می‌کنیم، چطور مشغول بازی می‌شویم یا چگونه ارتباط برقرار می‌کنیم. اما مخالفت با دکمه‌ها تاریخی طولانی دارد. در سال ۱۹۰۳، نجیب‌زاده‌ای فرانسوی به نام مارکی دکستان در سرمقاله روزنامه‌ای ابراز تأسف کرد که:

دیگر نیازی نیست حرف بزنی تا خدمتی برایتان انجام شود. وارد هتلی می‌شوی، دکمه‌ای را فشار می‌دهی و ناگهان ناهاری لذیذ و آبدار مقابل چشمان خرسندتان ظاهر می‌شود. ده ثانیه بعد احساس سرما می‌کنی؛ دکمه دیگری را فشار می‌دهی و سریع شومینه‌تان انگار که با جادو روشن می‌شود. دکمه‌های الکتریکی به اربابان جهان تبدیل شده‌اند، بر فاصله غلبه می‌کنند و دور از لزوم عاقبت‌اندیشی و کلا بدون اندیشه عمل می‌کنند.

دکستان با خود می‌گفت: «آیا فکر نمی‌کنی که این نفوذ عظیم ماشین‌گرایی احتمالا باعث می‌شود دنیا به شکل وحشتناکی یکنواخت و سختگیر شود؟ که دیگر با آدم‌ها سرو کار نداشته باشی، بلکه به اشیاء وابسته باشی؟» وقتی حرکت یک انگشت می‌توانست امیال فرد را معجزه‌وار برآورده کند، فشاردادن دکمه‌ها زندگی را زیادی راحت، زیادی ساده یا زیادی طولی‌وار کرد. او مضطربانه پیش‌بینی می‌کرد که «نتیجه ساده‌سازی بیش از حد، سرکوب کل خوشی‌های زندگی است.

این نفرت از دکمه‌ها در ترکیب با نوستالژی برای گذشته قبل از دکمه و این باور که دست به عمل زدن متضمن ارتباط مستقیم با جهان است، ادامه پیدا کرد و در گفتمان عامه بعد از دهه ۱۹۰۰ پدیدار شد. در داستان مردی که دکمه را فشار می‌دهد (۱۹۲۴) از فرانک دورنس هاپلی، قهرمان اصلی که «کری» نام دارد، کارش را با علاقه به چنین چشم‌اندازی شروع می‌کند؛ پشت میز بنشیند و کل روز برای دستور دادن به دیگران در انجام کارها، دکمه‌ها را فشار بدهد. اما سرانجام مجبور می‌شود دکمه‌ها را از زندگی‌اش حذف کند و زندگی خود را با شورش دراماتیک علیه دکمه‌ها پس بگیرد.

داستان هاپلی هشدار علیه مدیران دکمه‌ای و بوروکراتیک بود و از افراد خودساخته‌ای دفاع می‌کرد که با چنگ و دندان خودشان را بالا کشیده بودند. دکمه‌ها نمایانگر امتیاز و تبلی بودند و فشاردادن دکمه دلالت داشت بر سبک مدیریت سلسله‌مراتبی و نابرابر. هاپلی مثل دکستان که به لحاظ تاریخی قبل از خودش بود، تصور می‌کرد تنها راه برای شخصیت اصلی‌اش (و به طور گسترده‌تر برای جامعه) بازگشت به دنیای عاری از دکمه است.

به طور مشخص شرایط اجتماعی، فنی و تاریخی

اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم، انتقادهای کار با دکمه‌ها را تند و تیز کرد. این در حالی بود که فناوری‌های جدید می‌خواستند با خودکارسازی فرایندهایی که پیش از این دشوار بودند، میزان کارایی را به شکل گسترده‌ای افزایش دهند؛ چیزی که منتقد آلمانی، والتر بنیامین، در سال ۱۹۳۹ آن را چنین توصیف کرد: «یک تماس انگشت کافی است تا رخدادی را برای مدت زمانی نامحدود به جریان بیندازد». مهندسین، برای جایگزین کردن دستگاه‌های دشوار و دستی با دستگاه‌های برقی که استفاده از آن‌ها آسان بود، رجز می‌خواندند؛ جرقه‌های بالا برها جای حامل‌ها و سطوح شیب‌دار را گرفتند و دکمه‌ها جای «هرم‌های دشوار دستی» و انواع مختلف «کشیدن» را.

در مقابل، در نگاه منتقدان این تغییرات فناورانه و سریع، انجام فعالیت «یدی» نه تنها دال بر اعمال تلاشی بیشتر بود، بلکه بر مشارکت در فعالیت‌های اساسی انسانی دلالت داشت. جو مچپل چپل، نویسنده انگلیسی، در

متنی بود به ساده‌شدن فرایند برای کاربر که عکاسی را برای عده‌ای ممکن می‌کرد که قبلاً به دلیل فرایند پیچیده تدوین و چاپ عکس از آن بی‌بهره می‌ماندند. برای میلیون‌ها نفری که دوربین برآونی را خریدند، فشاردادن دکمه همان چیزی بود که می‌خواستند و برایش جشن هم گرفتند.

دکمه‌های اولیه در بهترین شرایط باعث شدند روشنایی فوراً ظاهر شود و تاریکی ما را نبیند. این دکمه‌ها نسبت به شرایط اضطراری مثل آتش‌سوزی هشدار می‌دادند و دسترسی به کمک را نزدیک‌تر می‌کردند. بوق ماشین‌ها را به صدا درمی‌آوردند و خدمتکاران را در هتل و اتاق‌های ناهارخوری و تروتمندان فرامی‌خواندند؛ باعث می‌شدند آسانسورها ناگهان ظاهر شوند و عکاسی را در اختیار توده‌ها قرار می‌دادند. فشاردادن دکمه به معنای آسایش، راحتی، کنترل و ارزش‌های هیجان‌انگیز صنعتی شدن بود و به همان اندازه می‌توانست نمایانگر تبلی، مهارت‌زدایی یا بیگانگی باشد.



این گلابه‌ها در قرن بیستم ادامه یافت و جامعه‌شناس و فیلسوف فرانسوی، ژان بودریار، در سال ۱۹۶۸ تأسف خورد که دکمه‌ها، اهرم‌ها و امثالهم «به کلی انسان‌ها را به بازیگرانی در یک فرایند جهانی تبدیل کرده‌اند که در آن انسان به زحمت عاملیتی دارد یا اساساً تماشاچی است». تصادفی نبود که در زمان جنگ سرد، ترس از جنگ خیالی و دکمه‌ای بدل به چنین پارانوایی شد: «فقط فشار یک دکمه کافی است تا بمبی اتمی را در مسیر متوقف‌نشده‌ی قرار بدهد.»

به رغم این اعتراض‌های بی‌شمار، دکمه‌ها به شکل فراگیری به قوت خود باقی هستند. دکمه‌ها به طور آشکار در رسانه‌های اجتماعی برای ابراز احساسات به کار می‌روند، از لایک کردن و «دلباخته‌شدن» تا «تاراحت‌بودن» و «ابراز تعجب». دکمه‌های فیزیکی همچنان در آسانسورها، دستگاه‌های قهوه‌ساز، دستگاه‌های کنترل از راه دور و فرمان ماشین‌ها ظاهر می‌شوند. با آنچه گفته شد، منتقدان دکمه‌ها ظاهراً خواهان دنیای فارغ از دکمه حرکت به سوی تعاملات «طبیعی» تر با فناوری‌های زندگی روزمره هستند.

انتقادهای از دکمه‌ها، عموماً دربرگیرنده یکی از این سه درون‌مایه اصلی‌اند: ترس از مهارت‌زدایی،

سرخوردگی به دلیل فقدان عاملیت/کنترل کاربر و خشم به خاطر فهم روابط نابرابر قدرت.

جوامع با این سؤال دست‌به‌گریبان‌اند که آیا دستگاه‌ها باعث مهارت‌زدایی از انسان‌ها می‌شوند و آن‌ها را بی‌فایده می‌کنند؟ دکمه‌ها ذاتاً یا لزوماً باعث مهارت‌زدایی از کارگرها نمی‌شوند. درواقع طی صد سال گذشته با پیش‌تر از آن، حجم انبوهی از انتقال مهارت‌ها به افراد لازم بوده تا دکمه‌های صحیح را در زمان صحیح فشار بدهند. کافی است فقط نگاهی به اتاقک خلبان در هواپیما، داشبورد خودرو یا اتاق کنترل یک کارخانه تولیدی انداخته شود تا بفهمیم که فشاردادن دکمه تقریباً اکثر اوقات مستلزم دانشی کامل و مهارت‌هایی کاملاً پرورش‌یافته است.

در رابطه با دغدغه‌های مربوط به مهارت، وقتی کاربران نمی‌فهمند که دکمه‌ها چطور در زمینه‌ای خاص کار می‌کنند، اغلب حسی از سرخوردگی را تجربه می‌کنند که انگار واقعاً کنترل دستشان نیست و دستگاه مستقل از فشارهای انگشتانشان کار کرده است.

در نهایت شاید ناراحت‌کننده‌ترین مسأله این باشد که افراد زمانی به شدت از فشاردادن دکمه انتقاد می‌کنند که فکر می‌کنند وادار به عملی شده‌اند، درحالی‌که فرد دیگری کار فشاردادن را انجام می‌دهد. وقتی یک‌بار دیگر به داستان کری برگردیم، مشخص می‌شود نویسنده از «مدیر فشاردهنده دکمه» می‌ترسید، چون نمایانگر سوءاستفاده از قدرت بود. این مدیران می‌توانستند با آسودگی خاطر پشت میزهایشان بنشینند و با فشاردادن یک دکمه، دستوراتی اتخاذ کنند، درحالی‌که افراد پایین‌تر از ایشان بی‌هیچ ملاحظه‌ای سخت کار می‌کردند.

به نظر می‌رسد زمان آن است تا به شیوه‌هایی پایان دهیم که در آن‌ها دکمه‌ها (و احتمالاً همه رابط‌ها) در حرف‌ها، نوشته‌ها و تصورات فرهنگی آدم‌ها زیبا یا اهریمنی نشان داده می‌شوند. تجدیدنظر درباره نقش دکمه‌ها خیلی ربطی به این ندارد که تصمیم بگیریم «خوب» هستند یا «بد»، بلکه مربوط به نگاهی فراتر از عملکرد شمایی آن‌ها در فرهنگ عامه و گفتمان عامه است. تغییر جهت تمرکز از اینکه آیا دکمه‌ها باید وجود داشته باشند به اینکه چطور از نظر اجتماعی و فنی در زمینه‌های خاص عمل می‌کنند، قلمرویی از سؤالات جدید درباره تعاملات ارتباطی در زندگی روزمره می‌گشاید. چند مثال در این زمینه: آیا مهم است که یک دکمه الکترونیکی کنار تخت بیمار نصب شود یا نه؟ چه کسی امکان فشاردادن دکمه را دارد و تحت چه شرایطی؟ چه کسی باید به تقاضاهای فشاردهنده دکمه توجه کند؟

جهانی بدون دکمه هیچ پادهر آرمان شهرگونه‌ای برای مشکلات ما ارائه نمی‌دهد، مشکلاتی که اغلب برای برقراری ارتباط، کار و بازی دائماً هم از طریق فناوری‌ها و هم به وسیله آن‌ها در دسرس ایجاد می‌کنند. پس به جای اجتناب از دکمه‌ها، وظیفه‌مان تصور دنیایی با دکمه‌ها است که به مشارکت اصیل کاربر، شفافیت و بازخورد نیز اولویت می‌دهد، دنیایی که به سیاست و مزایای مربوط به فشاردادن دکمه حساس است.

منبع:

این مطلب را ریچل پلاتنیک، استادیار مطالعات سینما و رسانه در دانشگاه ایندیانا بلومینگتون در وبسایت ایان نوشته است و وبسایت ترجمان با ترجمه میترا دانشور منتشر کرده است.

شغل‌هایی که فراموش شده‌اند

با گذشت زمان و پیشرفت صنعت و تکنولوژی و برطرف شدن برخی نیازها، بسیاری از مشاغل رفته‌رفته به دست فراموشی سپرده می‌شوند. اقتصاددانان پیش‌بینی کرده‌اند در آینده‌ای نه چندان دور ربات‌ها جای بازاریابی از راه دور، حسابداری و مسئولان فروش را خواهند گرفت. بیل گیتس هم به این موضوع اشاره کرده که ربات‌های نرم‌افزاری رفته‌رفته شغل‌های بیشتری را در دست خواهند گرفت. در سال‌های گذشته نیز با انقلاب صنعتی، بسیاری از مشاغل که در گذشته در گوشه و کنار دنیا وجود داشتند به ورطه فراموشی سپرده شدند. برخی از آن‌ها بنا بر توضیح بازار خبرعبارتند از:

موشگیرها

وظیفه این افراد به دام انداختن و از بین بردن موش‌های ناقل بیماری بود که زمانی به تعداد زیاد در شبکه‌های فاضلاب شهری زندگی می‌کردند.



روزنامه خوان

برای سرگرم کردن و مناسب‌تر کردن محیط کار برای کارگران کارخانه‌ها، شخصی به عنوان روزنامه‌خوان مسئول خواندن اخبار روزنامه‌ها با صدای بلند برای کارگران بوده است.



شیرفروش

در گذشته که یخچال‌های خانگی وجود نداشت افرادی مسئول رساندن شیر تازه به صورت روزانه به در منازل بودند. با پیدایش یخچال‌های خانگی این شغل از بین رفت.



کامپیوتر

کامپیوتر در گذشته یک عنوان شغلی بوده که معمولاً زنان در آن فعالیت داشته‌اند و وظیفه آنها محاسبات آماری و تهیه و تنظیم ارقام و اطلاعات بوده است.



